

D'autres critiques du Fantôme de l'Opéra/ Hugo Laporte

*Sur le plan vocal, la distribution est très bien servie, en particulier pour les deux principaux interprètes, **Hugo Laporte** et **Anne-Marine Suire**. Il va sans dire que sur le plan vocal, le baryton **Hugo Laporte** domine largement tout le monde dès qu'il chante.*

Source: <https://www.ludwig-van.com/montreal/2020/01/09/critique-fantome-de-lopera-theatre-st-denis-immense-plaisir-langue-de-gaston-leroux/#.Xhdqo2xnW78.facebook>

Sage décision, en effet, d'avoir une fois de plus choisi Hugo Laporte et Anne-Marine Suire dans les rôles respectifs du Fantôme et de Christine Daaé. La chimie opère encore autant entre ces deux artistes talentueux. Hugo Laporte est le Fantôme dans toutes ses subtilités. Effrayant, mystérieux, romantique, blessé... Il alterne merveilleusement bien les multiples facettes du maestro ; sa voix chaude et puissante de baryton transperce le cœur et les oreilles du public, entre l'arrogance et la souffrance de ce personnage mythique. Source:

<http://www.musicalavenue.fr/critique-le-fantome-de-lopera-version-concert-en-francais-au-theatre-st-denis-de-montreal/>

*Si vous n'avez pas encore entendu le Québécois **Hugo Laporte**, il y a fort à parier que vous n'avez pas fini d'entendre parler de lui ! Son «Fantôme» est très puissant vocalement et troublant dans le geste. Il apporte aussi les nuances qui révèlent sa vulnérabilité devant sa tant aimée Christine. Le jeune baryton défend, avec brio, ce rôle souvent confié à des ténors. Étoile montante, l'artiste chantera d'ailleurs à la mythique Scala de Milan, en mars prochain, mais c'est sans doute son Fantôme de l'Opéra qui le révélera au grand public québécois, tant il est à l'aise dans ce rôle.* Source: <https://lesartsze.com/le-fantome-de-lopera-tres-fort/>

Les deux rôles principaux étaient merveilleusement chantés par les interprètes. Hugo Laporte s'est particulièrement illustré, faisant vibrer la salle entière chaque fois qu'il entrait en scène. Ses hautes notes du

*tonnerre portent à croire qu'il ferait peut-être un bon candidat pour jouer Otello de Verdi dans le futur.*présence des deux grandes voix assurant les rôles principaux. Site:

<https://myscena.org/fr/la-scena-musicale-team/critique-de-la-premiere-du-fantome-de-lopera-a-montreal/>

Dans les rôles principaux, Hugo Laporte et Anne-Marine Suire brillent de mille feux. Leur talent en voix n'a d'égal que la prestance et la justesse de leur jeu qui se révèle de belle façon sur scène. Source: <http://eklectikmedia.ca/fantome-de-lopera-simplicite-inventivite-reussies/>

Les voix principales du *Fantôme* sont à la hauteur et les connaisseurs d'opéra ne seront pas déçus. À commencer par le baryton Hugo Laporte, qui compose un Fantôme très puissant (et vulnérable par moments). Il le faut, d'ailleurs, puisqu'on l'entend souvent sans le voir. Si ce spectacle a une certaine force et une cohésion, c'est beaucoup grâce à lui. Source: https://www.lapresse.ca/arts/spectacles/202001/09/01-5256219-le-fantome-de-lopera-renait-en-francais.php?fbclid=IwAR07cUF-DYnDaXsco-teb02QyTqXeOs_KJFw3Jfg_s85MDpXsw18W30vshY

Quant au rôle du Fantôme par Hugo Laporte, c'est magistral tant pour son jeu que pour sa prestation musicale. Dans des moments d'intimité ou de grands drames, il nous impressionne. Un timbre magnifique et riche. Un choix qui s'avère idéal pour un rôle si exigeant. Source: https://www.artsetculture.ca/le-fantome-de-lopera-un-spectacle-musical-grandiose-qui-seduit-le-public-au-theatre-saint-denis/?fbclid=IwAR3ZtvF6_dOaju4yOSpellKmoVwErRV0Sc-mV_SFTbif6C7vhlh_UjJ6bKg