

Guy Lessard, ténor



Guy Lessard détient une maîtrise en musique (interprétation/chant) de l'Université Laval et a complété des stages à Wilfrid Laurier. 2^e place au concours Liederkrantz (catégorie wagnérienne) à New York, il a aussi reçu des bourses de la Wagner Society de New York et du Conseil des arts du Canada (**Tristan** et **Tannhäuser**). Sa voix expressive et sa présence scénique lui permettent d'interpréter des rôles dramatiques majeurs comme **Siegmund**, **Tannhäuser**, **Pollione** et **Don José**.

Il a incarné plusieurs rôles à l'Opéra de Québec, dont **Yamadori** (*Madama Butterfly*), un **Homme armé** (*Zauberflöte*) dans 2 productions (dont celle de Robert Lepage) et le **Prince de Perse** (*Turandot*). Avec la troupe *Tempêtes et Passions*, il a interprété le 1^{er} acte de l'Opéra *Die Walküre* (**Siegmund**) et un condensé de *Tannhäuser* (**Tannhäuser**). Parmi ses performances avec d'autres compagnies, on retrouve également **Alfred** (*Chauve-Souris*), **Abélard** (*Héloïse et Abélard* 2006), **Levko** (*La nuit de mai*, 2010), **Don José** (*Carmen*, 2006, 2010) et **Du Sotin** (*Lucas et Cécile*). Invité régulier du Festival d'opéra de St-Eustache, il a participé au gala Wagner 2013. Il a régulièrement travaillé comme choriste professionnel au Festival international d'opéra de Québec. Guy a participé aux laboratoires d'opéra de Robert Lepage pour diverses productions (*Damnation de Faust*, la tétralogie et le Rossignol et l'empereur).

Il a collaboré avec plusieurs ensembles dont l'Orchestre des jeunes du Québec, le Chœur Polyphonique de Montréal, le Chœur Les Rhapsodes, Les Saisons russes de Montréal, Quartango, le Chœur polyphonique de Charlevoix, l'orchestre Philharmonique du Nouveau Monde, l'Orchestre symphonique de Saguenay-Lac St-Jean, l'ensemble à cordes de Baie-Comeau et l'ensemble de clarinettes de Trois-Rivières. Ses engagements dans la musique sacrée incluent notamment le *Requiem* et la *Grande messe en C*, la *Messa di gloria*, *Lauda per la Natività del Signore*, *Misa y Tango*, le *Stabat Mater* (Dvorak) *La Création*, les *Sept Paroles du Christ* de Dubois et l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saens et en 2015 et la *Missa de Gloria* (Puccini).

Sa discographie comprend *Canciones del sol*, un CD comprenant des tangos argentins de Carlos Gardel et des airs de Zarzuela, ainsi qu'un enregistrement de *Chants de Noël* avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, sous la direction de Louis Laviguer.

Fondateur en 2001 de *Tempêtes et Passions*, il a reçu le prix de la Fondation Opéra de Québec en 2015 pour son rayonnement en art lyrique et son travail auprès des jeunes professionnels. L'OBNL fêtera à l'automne son 25^e anniversaire.

Ingénieur forestier et titulaire d'une maîtrise, il est expert en aménagement durable des forêts, en écologie forestière et en sylviculture; ses contributions incluent la rédaction de plus d'une centaine de rapports scientifiques, l'implantation de plus de 60 dispositifs expérimentaux, la formation des ingénieurs forestiers du Québec pendant plus d'une décennie, des articles de vulgarisation et des mémoires