



BENOÎT DÉCHELOTTE, BARYTON

Le baryton français Benoît Déchelotte impressionne par la beauté de son timbre et le raffinement de son interprétation.

Ses engagements à venir en 2025-26 incluent trois concerts pour le festival musique en bord de Seine en août 2025, Don Quichotte de Ibert et Ravel à l'église du Vernonet et à l'église de Notre Dame de l'Isle: Elegie de Massenet, Invitation au voyage de Duparc, Violons dans le soir de Saint-Saëns, Théâtre Yolande Moreau: Caplet, viens une flûte invisible soupire, et les chansons madécasses de Ravel. En septembre 2025, Il chantera pour les épreuves de demi finale Opéra du Concours de Direction de Besançon (extraits de Cosi fan tutte) En octobre il chantera au Oxford international Song festival, avec le concert Orient Express et un Concert Conférence de Graham Johnson sur l'année 1825 pour Schubert.

En décembre il sera Gardefeu dans la vie parisienne d'Offenbach avec opéra Côté Choeur à Champigny sur Marne, à Mennecy et Moulins, et le douze mai au théâtre du 13ème.

Il sera à nouveau Moralès dans Carmen avec artiste opéra en mars 2026, au théâtre des variétés à Paris. Il sera le Baron Douphol dans la Traviata avec Ouverture Opéra en Suisse à Sion pour douze représentations en septembre 2026.

Benoît Déchelotte a incarné sur scène Moralès et le Dancaïre dans Carmen, Guglielmo dans Cosi fan tutte (Les Escapes lyriques), Escamillo dans Carmen (St Pauls Opera), Belcore dans L'elisir d'amore de Donizetti (Longhope opera), Chairman Walsingham dans A feast in time of Plague de César Cui (Oxford Opera Society), Le Cicérone dans Paris, à nous deux ! de Jean Françaix (Guildhall), Ben dans Le Téléphone de Menotti et Valentin dans Le Petit Faust d'Hervé.

Young artist du Oxford International Song festival 2024-2025, il a également participé à l'académie Jaroussky en 2022-2023.

Grand prix du concours des maîtres du chant 2023, il a eu le 2ème prix homme au concours international de Canari et 2ème prix au concours Edith Poulsen en 2023 et le 2ème prix du jeune artiste au concours international Jeunes talents en Normandie 2022. Il a été finaliste du concours de Vivonne en 2021.

Il s'est formé à la Guildhall School of Music and Drama de Londres où il a obtenu son master avec Samantha Malk et Stephan Loges, après avoir suivi l'enseignement de Marcin Habela. Différentes masterclass lui ont permis de rencontrer Tobias Truniger, Kamal Khan, Julia Bullock, Richard Hetherington, David Gowland et Craig Terry. Durant ses études il a reçu la prestigieuse bourse de la International Opera Award Foundation. Benoît a commencé à étudier le piano à l'âge de 5 ans puis s'est tourné vers l'orgue avec François Ménissier au Conservatoire de Rouen, où il a obtenu son diplôme en 2013. Finaliste en 2017 du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz, il obtient son perfectionnement avec mention la même année dans la classe d'Eric Lebrun au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. Il se produit maintenant régulièrement en tant que soliste ou accompagnateur

WWW.LMOPERA.COM