



**Sarkis Barsemian, ténor**

Le ténor canadien Sarkis Barsemian possède une voix remarquable. Il a interprété de multiples rôles à l'opéra : Rodrigo (Otello), Tonio (La Fille du Régiment, avec l'Opera Ontario), Saro (Anoush, avec l'Opéra Michigan), Brighella et Tanzmeister (Ariadne auf Naxos, Festival d'Orford), Andres/Frantz/Pitichinaccio/Spalanzani (Les Contes d'Hoffmann), Fenton (Falstaff), le Comte Almaviva (Il Barbiere di Siviglia), le Prince Orlofsky (Die Fledermaus), Armand de Claval (Thérèse). Il a aussi pris part à la première nord-américaine de l'opérette *Zehn Madchen und kein Mann* de von Suppe.

Mr. Barsemian a été soliste invité de plusieurs orchestres symphoniques canadiens. le Requiem de Mozart avec la symphonie de Terre-Neuve, La Passion selon St-Jean de J-S. Bach avec la Société philharmonique de Montréal, la Petite Messe solennelle de Rossini avec l' Ensemble Choral St-Eustache, Cantata 147 de J-S. Bach avec l'Orchestre Symphonique de Gatineau, l'Oratorio de Pâques et le Magnificat de Bach, Missa in Augustiis et Die Jahreszeiten de Haydn avec l'Ensemble Sinfonia de Montréal, Sérénade for tenor, horn and strings de Britten avec l'Orchestre instrumental Appassionata, Carmina Burana de Carl Orff avec l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, La Misa Criolla de Ramirez et La Sérénade de Musique de Vaughan Williams.

Mr. Barsemian est diplômé du programme de musique de l'Université McGill. Il a participé à plusieurs programmes, dont l'Opéra à Orford, l'Opéra Unlimited Summer Festival du Nouveau-Mexique et le Summer Opera Lyric Theatre de Toronto. En 1999, il a remporté le premier prix aux auditions du Chapitre national de la National Association of Teachers of Singing (NATS) à Montréal et le second prix aux NATS 21st Eastern Regions Auditions à New York.

Sarkis a lancé son premier album "Lumière" en avril 2019.

