



# GERDA FINDEISEN

## SOPRAN

**BUCHUNGEN : Leila Chalfoun, AGENCE LM OPÉRA**

+1 (514) 241-7226 // [chalfounleila@gmail.com](mailto:chalfounleila@gmail.com)

Mitglied 'Union des Artistes (QC, Ka.) • Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Schweizerdeutsch  
Lanaudière Festival • Jeunesses Musicales Tournées • 1. Preis Crescendo-Festival & WOW Aria-contest

## BIOGRAFIE

Geboren und aufgewachsen in der Schweiz, derzeit wohnhaft in Montreal (Kanada), konnte Frau Findeisen bisher in den Opernrollen u.a. der **Donna Elvira** (Don Giovanni, Mozart), **Zerbinetta** (Ariadne auf Naxos, Strauss), **Ophélie** (Hamlet, Thomas), **Olympia** (Contes d'Hoffmann, Offenbach), **Kristy** (House, McLeer), und der **Königin der Nacht** (Zauberflöte, Mozart) erlebt werden. Sie hatte das Privileg, mit u.a. folgenden Dirigenten als Solistin zu kollaborieren, namentlich Kent Nagano, Peter Dala, Wayne Ridell, Gabriel Thibaudeau, Fritz Näf, und Nicolau de Figueiredo. Auftritte erfolgten am Lanaudière Festival (Quebec), dem Zempleni Festival (Ungarn), und dem New Jersey Baroque Festival (USA) - in Letzterem als **Zempoella** in Purcells 'Indian Queen'.

Im Herbst 2026 wird Frau Findeisen als **Donna Elvira** (Don Giovanni, Mozart) für Centr'Arts in Québec auftreten, und im März 2027 folgt für OperaMobile in einer Wiederaufnahme der Pasticcio-Oper 'Carpe Diem' erneut die Rolle der **Tanya** auf Schloss Au (CH). Im Januar 2025 sang die Künstlerin mit dem Zürcher Organisten Daniel Bosshard ein geistliches Programm (Dubois, Delibes, Gounod, Alain) im Raum Zürich. Ferner präsentierte sie mit der begabten Pianistin Katarina Mikhaylova mehrere Lieder-Abende, mit Werken u.a. von Edvard Grieg und César Franck am Conservatoire de Val d'Or, und im Westmount Arts Festival (Montreal). Weitere Engagements erfolgten als **Mutter/Gertrud** in Humperdinck's Hänsel & Gretel für Opéra Trois-Rivières (Kanada) und mehrere Opern-Galen im 'Centro Leonardo da Vinci' in Montreal.

Auf der Konzertbühne ist Frau Findeisen immer wieder in zeitgenössischem Repertoire, so zum Beispiel in Leo Purichs Marionettenoper **Le Songe de Khèyam**, Gabriel Thibaudeaus Oper **Fata Morgana** (im im Soundpainting-Stil), John Reas **Offenes Lied**, und in Dominick Argentos **To be Sung upon the Water** zu hören. Anlässlich mehrerer Tournées in Frankreich, Italien, der Schweiz und Kanada sang sie die Sopranpartien in Thibaudeaus Partituren zu den Stummfilmen **Le Fantôme de l'Opéra** [1925] (Gounod Faust-Ausschnitte) und **Le Bossu de Notre-Dame** [1923]. Im Bereich des Oratoriums trat die Sopranistin in J.S. Bachs **Weihnachtsoratorium**, in G.F. Händels **Laudate Pueri Dominum**, Pietro Mascagnis **Regina Coeli**, Saint-Saëns' **Oratorio Noël** (Ltg. James Copland), mit dem Ensemble Cantabile in J.S. Bachs **H-Moll-Messe**, für die St-Andrew & St-Paul-Church (Montreal) in G.F. Händels **Messias** und Vivaldis **Dixit Dominum**, und mit der St. Margarethen-Kantorei in Joseph Haydns **Nelsonmesse** auf.

1. Preis im Crescendo International Arts Festival & WOW-Aria-Contest NYC. Semi-Final Centre for Contemporary Opera (USA), Classical Singer Magazine-Wettbewerb (USA), Prestige Opera Foundation-Wettbewerb (USA). DESS, MMUS Université de Montréal (Adrienne Savoie), Operndiplom (BMUS) Musikhochschule Zürich (Jane Mengedocht). Weitere Studien am Centre des Arts Roche d'Hys, Opera Nuova, Nouvel Opéra, Centre d'Arts Orford, Oberlin Casalmaggiore. Mehrfache Maximal-Stipendien des 'Canada Council for the Arts', Stipendiatin B. Gadbois Udm. ///

## PRESSE

“Bei diesem Auftritt stand die Sopranistin Gerda Findeisen mit luminösem Timbre und ausdrucksstarker Präsenz als *grosse Schwester (Tanya)* auf der Bühne (...).”

*Heidrun Simoneit - Badische Zeitung, D-Löffingen*

“Wie könnte man die stimmlichen Qualitäten des Falcon-Soprans nicht schätzen, welche uns in den legendären Arien “Il était un roi de Thulé”, “Anges purs”, und der berühmten Juwelenarie “Ah je ris de voir me si belle en ce miroir” ihre stimmliche Agilität und Legato zeigte, und schließlich die Melancholie in Thibaudes Arie “Tu m'amenas aux enfers”?”

*Amici Musica - Ferrara (Italien)*

“Der Clou des Spektakels : die Sopranistin Gerda Findeisen.”

*Le Devoir - Montreal (Kanada)*

“Die Sopranistin Gerda Findeisen brachte ein brillantes und lebendiges Element in das musikalische Erlebnis.”

*Antti Alanen - Bologna, (Italien)*

“(...) Frau Findeisen war beeindruckend in der Rolle der Königin der Nacht und meisterte deren Arien mit grosser Kompetenz.”

*Stephen Pedersen - The Chronicle Herald, Halifax (Kanada)*

“Gerda Findeisen hat uns in unserer Inszenierung von *Hoffmanns Erzählungen* eine stilisierte Olympia präsentiert, die dennoch glaubwürdig und fesselnd war. Dank ihrer soliden Stimmtechnik und einer ausgedehnten Tessitur, die unsere Aufmerksamkeit verdient, regierte sie auf der Bühne mit sicherem Sinn für Komik, und ihre Stimme erstrahlte frei in vielfältigen Klangfarben.”

*Kim Mattice-Wanat - Edmonton (Kanada)*

“Gerda Findeisen war auf der Bühne bei den Aufführungen der Oper *Ariadne auf Naxos* beeindruckend. Sie zeigte uns sowohl ihre fabelhafte hohe Tessitur, die facettenreiche Schönheit ihres Timbres in Höchstform, als auch ihr fundiertes Verständnis für den deutschen Stil. Ich glaube fest an ihre künstlerische Zukunft.”

*Agnes Grossmann - Wien (Österreich)*

“Für Zerbinetta sind die zu überwindenden Hürden überwiegend virtuoser Art : Fiorituren und ungewöhnlich hohe Töne. Gerda Findeisen meisterte diese in bemerkenswerter Weise.”

*Claude Gingras, Le Devoir, Montreal (Kanada)*

# RÉPERTOIRE

## OPERA

Cavalli, F.	LA CALISTO	2da Furia
Humperdinck, E.	HÄNSEL & GRETEL	Gertrud (Mutter)
McLeer, C.	HOUSE	Kristy
Mozart, W.A.	DON GIOVANNI	Donna Elvira
Mozart, W.A.	ZAUBERFLÖTE	1. Dame
Mozart, W.A.	ZAUBERFLÖTE	2. Knabe
Offenbach, J.	LES CONTES D'HOFFMANN	Olympia
Purcell, H.	DIDO & AENEAS	2 <sup>nd</sup> Witch
Purcell, H.	DIDO & AENEAS	2 <sup>nd</sup> Dame
Purcell, H.	THE INDIAN QUEEN	Zempoella
Strauss, R.	ARIADNE AUF NAXOS	Zerbinetta
Thibaudeau, G.	FATA MORGANA	Telly
Thomas, A.	HAMLET	Ophélie

### *Ensembles, Ausschnitte :*

Adams, J.	NIXON IN CHINA	Chiang-Ch'ing
Argento, D.	POSTCARD FROM MOROCCO	Mirror-Lady
Bellini, V.	NORMA	Norma
Charpentier, G.	LOUISE	Louise
Gluck, C.W.	ALCESTE	Alceste
Gounod, C.	FAUST	Marguerite
Gounod, C.	ROMEO & JULIETTE	Juliette
Henze, H.W.	THE ENGLISH CAT	Minette
Mozart, W.A.	DON GIOVANNI	Donna Anna
Mozart, W.A.	LE NOZZE DI FIGARO	Contessa
Mozart, W.A.	ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL	Konstanze
Puccini, G.	LA BOHÈME	Mimi
Puccini, G.	LA BOHÈME	Musetta
Puccini, G.	LA RONDINE	Magda
Puccini, G.	TOSCA	Tosca
Rossini, G.	SEMIRAMIDE	Semiramide
Strauss, J.	DIE FLEDERMAUS	Rosalinde
Verdi, G.	RIGOLETTO	Gilda
Verdi, G.	LA TRAVIATA	Violetta
Wagner, R.	TANNHÄUSER	Elisabeth
Wagner, R.	DIE WALKÜRE	Sieglinde

## ORATORIUM, KONZERT

Aiblinger, J.	A-Dur-Messe
Alain, J.	Ave Maria
Alain, J.	Tantum ergo
Alegrì, G.	Miserere Mei, Deus
Bach, J.S.	Christ lag in Todesbanden, <i>Kantate BWV 4</i>
Bach, J.S.	Ich ende behende, <i>BWV 57</i>
Bach, J.S.	Jauchzet Gott in allen Landen, <i>Kantate BWV 51</i>

Bach, J.S.	<b>H-Moll-Messe, BWV 232</b>
Bach, J.S.	<b>Johannespassion, BWV 245</b>
Bach, J.S.	<b>Matthäus-Passion, BWV 244</b>
Bach, J.S.	<b>Weihnachtsoratorium, BWV 248</b>
Britten, B.	<b>Missa Brevis</b>
Carissimi, G.	<b>Judicium Extremum</b>
Carissimi, G.	<b>Magnificat</b>
Charpentier, M.-A.	<b>Messe de Minuit</b>
Charpentier, M.-A.	<b>Te Deum</b>
Delibes, L.	<b>Ave Maria Stella</b>
Dubois, T.	<b>Ovos omnes</b>
Dvorak, A.	<b>Te Deum</b>
Gabrieli, G.	<b>Jubilate Deo Omnis terra, Motette</b>
Gabrieli, G.	<b>Surrexit Christus</b>
Gounod, Ch.	<b>Messe à deux voix égales, für Sopran, Mezzosopran &amp; Orgel</b>
Gounod, Ch.	<b>Requiem (Arr. H. Büsser), für Sopran, Mezzosopran &amp; Orgel</b>
Händel, G.F.	<b>Dixit Dominus, HWV 232</b>
Händel, G.F.	<b>Laudate, Pueri, Dominum, HWV 237</b>
Händel, G.F.	<b>The Messiah, HWV 56</b>
Haydn, J.	<b>Missa Brevis in B-Dur</b>
Haydn, J.	<b>Nelson Mass (Missa in Angustiis)</b>
Haydn, J.	<b>Stabat Mater</b>
Haydn, Michael	<b>Kleine Orgelsolemesse</b>
Haydn, Michael	<b>Missa St. Johannis de Deo</b>
Haydn, Michael	<b>Vesper in F-Dur</b>
Holman, D.	<b>Jezebel, Oratorium (Ausschnitte)</b>
Liszt, F.	<b>Ave Maria</b>
Liszt, F.	<b>Via Crucis</b>
Mascagni, P.	<b>Regina Coeli, aus der Oper 'Cavalleria Rusticana'</b>
Mendelssohn, F.	<b>Psalm 55;2-5: "Hör mein Bitten, Herr"</b>
McIntyre, D.L.	<b>From the Psalms, Geistlicher Liederzyklus</b>
Mozart, W.A.	<b>C-Moll-Messe, KV 427</b>
Mozart, W.A.	<b>Exsultate, Jubilate, KV 265</b>
Mozart, W.A.	<b>Messe in C-Dur, KV 259</b>
Mozart, W.A.	<b>Spatzenmesse, KV 220</b>
Pachelbel, J.	<b>Magnificat</b>
Pergolesi, G. B.	<b>Stabat Mater</b>
Purich, L.	<b>Le Songe de Khèyam, Marionettenoper</b>
Rheinberger, J.	<b>A-Dur-Messe</b>
Rheinberger, J.	<b>B-Dur-Messe</b>
Rossini, G.	<b>Hymn: La Carità</b>
Rossini, G.	<b>Petite Messe Solennelle</b>
Saint-Saëns, C.	<b>Oratorio Noël</b>
Saint-Saëns, C.	<b>Ave Maria</b>
Schubert, F.	<b>Hirtenmesse, Op. 13</b>
Schubert, F.	<b>G-Dur-Messe, DV 167</b>
Schütz, H.	<b>Psalm 100: Jauchzet dem Herren, Motette</b>
Schütz, H.	<b>Psalm 121, Motette</b>
Schütz, H.	<b>Jubilate Deo, Motette</b>

Thibaudeau, G.	<b>Beauharnois : Cantate pour un Fleuve</b>
Thibaudeau, G.	<b>Le Bossu de Notre-Dame, Stummfilm-Partitur [1925]</b>
Thibaudeau, G.	<b>Le Fantôme de l'Opéra, Stummfilm-Partitur [1923], Gounod Faust-Ausschnitte</b>
Vivaldi, A.	<b>In Furore Iustissimae Irae, Geistliche Motette RV 626</b>

## **LIEDER, MÉLODIES, KAMMERMUSIK**

Argento, Dominick	<b>To be sung upon the Water, Zyklus für Sopran, Klarinette &amp; Klavier</b>
Bédard, Denis	<b>3 Mélodies sur des Poèmes de Saint-Denys Garneau, Zyklus</b>
Beydts, Louis	<b>Chansons pour les oiseaux, Zyklus</b>
Brahms, J.	<b>Lieder, Op. 46, 48, 49, 59, 63, 90, 107</b>
Carissimi, G.	<b>Serenata I Naviganti</b>
Debussy, C.	<b>Mélodies, Banville, Bourget, Mallarmé, etc.</b>
Dvorak, A.	<b>Mährische Duette, Op. 13</b>
Eccles, John	<b>Mad Songs, Auswahl</b>
Franck, César	<b>Mélodies, Auswahl</b>
Grieg, Edvard	<b>Lieder, Op. 48, 69, etc.</b>
Händel, G.F.	<b>9 Deutsche Arien, HMV 202-210, Auswahl</b>
Händel, G.F.	<b>Duos for 2 Sopranos</b>
Ibert, Jacques	<b>2 Stèles Orientées, Duette für Sopran &amp; Querflöte</b>
Janacek, L.	<b>Kinderreime, Auswahl</b>
Kurtag, G.	<b>Kafka Fragmente, Auswahl</b>
Martin, Frank	<b>Trois Chants de Noël, Trios für Sopran, Querflöte &amp; Klavier</b>
Meyerbeer, G.	<b>Hirtenlied, Trios pour Soprano, Flûte traversière &amp; Piano</b>
Rea, J.	<b>Offenes Lied, Trios für 2 Soprane &amp; Klarinette/Bassklarinette</b>
Roussel, A.	<b>2 Duos pour Soprano et Flûte</b>
Schönberg, A.	<b>Das Buch der hängenden Gärten, Sélection</b>
Schubert, F.	<b>Der Hirt auf dem Felsen, Trio pour Soprano, Clarinette &amp; Piano</b>
Schubert, F.	<b>Lieder, Op. 5, 26, 52, 59, 62, 72, 88, 89, 98</b>
Schumann, R.	<b>Lieder, Op. 25, 36, 42, 83, 104</b>
Strauss, R.	<b>Lieder, Op. 68 + 69</b>
Villa-Lobos, H.	<b>Bachianas Brasileiras No. 5</b>
Vivaldi, A.	<b>Vengo a Voi, Luci adorate, Profane Motette RV 682</b>

# CURRICULUM VITAE

## OPER

<i>Rolle</i>	<i>Werk</i>	<i>Komponist.in</i>	<i>Details, Ort</i>	<i>Regie, Mus. Ltg.</i>	<i>Datum</i>
<i>Donna Elvira</i>	<b>Don Giovanni</b>	Mozart	Centr'Arts/ OperaAmore, Montreal (Ka)	<i>Details NN</i>	2026
<i>Tanya</i>	<b>"Carpe Diem"</b>	Pasticcio-Oper	Operamobile, Löffingen (CH, De)	<i>Muth (R), Bosshard (KI)</i>	2023,25,27
<i>Sängerin</i>	<b>"Holde Kunst"</b>	Pasticcio-Oper	Operamobile, Volketswil (CH)	<i>Muth (R), Bosshard (KI)</i>	2024, Aug.
<i>Gertrude</i>	<b>Hänsel &amp; Gretel</b>	Humperdinck	Opéra Trois-Rivières, Montreal (Ka)	<i>Poisson (R), Baril (KI)</i>	2024, Jan.
<i>Gala</i>	<b>"Riuniti"</b>	Verdi/Puccini	Orch. Ordre Fils d'Italie, Teatro Saputo (Ka)	<i>di Lauro (Dir)</i>	2023, Sep.
<i>Tanya</i>	<b>"Carpe Diem"</b>	Pasticcio-Oper	Operamobile, Zürich (CH)	<i>Muth (R), Bosshard (KI)</i>	2023, Aug.
<i>Donna Elvira</i>	<b>Don Giovanni</b>	Mozart	OperAmore, Vincent d'Indy (Ka)	<i>Scalia (KI)</i>	2020, Feb.
<i>Esmeralda</i>	<b>Bossu Notre-D (Film)</b>	Thibaudeau	Société Arts Technologiques (Ka)	<i>Thibaudeau (KI)</i>	2019, Juli
<i>Kanadierin</i>	<b>"Weltreise"</b>	Strauss/Bellini/+	Operamobile, Zürich (CH)	<i>Muth (R), Bosshard (KI)</i>	2019, Juli
<i>Gala</i>	<b>"Rosen"</b>	Strauss/Mozart/Delibes	Operamobile, Zürich (CH)	<i>Muth (R), Bosshard (KI)</i>	2018, Juni
<i>Marguerite</i>	<b>Fantôme Opéra [Film]</b>	Gounod/Thibaudeau	Octuor de France, Paris Palais Baltard (Fr)	<i>Thibaudeau (Dir)</i>	2017, Feb.
<i>Marguerite</i>	<b>Fantôme Opéra [Film]</b>	Gounod/Thibaudeau	Orch. Concerts Cinémat., Palais Montcalm (Ka)	<i>Thibaudeau (Dir)</i>	2016, Sep.
<i>Marguerite</i>	<b>Fantôme Opéra [Film]</b>	Gounod/Thibaudeau	Octuor de France, Opéra Ferrara (It)	<i>Thibaudeau (Dir)</i>	2016, Jan.
<i>Esmeralda</i>	<b>Bossu Notre-D. [Film]</b>	Thibaudeau	Filmposium-Festival, Zürich (CH)	<i>Thibaudeau (Dir)</i>	2016, Jan.
<i>Marguerite</i>	<b>Fantôme Opéra [Film]</b>	Gounod/Thibaudeau	Orch. Concerts Cinémat., Festival Lanaudière	<i>Thibaudeau (Chef)</i>	2015, Aug.
<i>Ophélie</i>	<b>Hamlet</b>	Thomas	Opera by Request, Montreal, Toronto (Ka)	<i>Shookoff (KI)</i>	2014, Nov.
<i>Woman</i>	<b>La Folie Folle</b>	Pasticcio-Oper	Tournée France, Montreal (Ka)	<i>Aster (R), Baril (KI)</i>	2012, Ju, Ok
<i>Marguerite</i>	<b>Fantôme Opéra [Film]</b>	Gounod/Thibaudeau	Orch. Concerts Cinématogr., Montréal (Ka)	<i>Thibaudeau (Dir)</i>	2011, Aug.
<i>Marguerite</i>	<b>Fantôme Opéra [Film]</b>	Gounod/Thibaudeau	Cinema Ritrovato, Orch. Teatro Bologna (It)	<i>Thibaudeau (Dir)</i>	2011, Jul.
<i>Gala</i>	<b>Hommages Divines</b>	Offenbach/Händel/+	Opéra Théâtre Rimouski Qc	<i>Robin (R), McLean (KI)</i>	2010, Okt.
<i>Zempoella</i>	<b>Indian Queen</b>	Purcell	Baroque Orchestra New Jersey (USA)	<i>Diamond (R), Butts (Dir)</i>	2010, Aug.

## ORATORIUM, KONZERT

<i>Werk</i>	<i>Komponist.in</i>	<i>Details, Ort</i>	<i>Mus. Ltg.</i>	<i>Datum</i>
<b>Gala Royal</b>	Puccini, Charpentier	Mascouche Qc	<i>Muscaliuc (KI)</i>	2026, Mai.
<b>Geistliche Werke aus Frankreich</b>	Gounod, Dubois, Alain, u.a.	Volketswil (CH)	<i>Bosshard (Or)</i>	2025, Jan.
<b>Rezital</b>	Bellini, Webber, Sartori	Ste-Agathe-des-Monts (Ka)	<i>Verstreppen (KI)</i>	2024, Mai
<b>Rezital</b>	Gounod	Volketswil (CH)	<i>Bosshard (Or)</i>	2023, Nov.
<b>Rezital</b>	Mozart, Puccini	Congrès UQAM, Montréal	<i>Nigrim (KI)</i>	2023, Nov.
<b>Rezital 'Opera+'</b>	Mozart, Puccini, Bellini/+	Westmount Arts Festival, Montreal (Ka)	<i>Mikhaylova (KI)</i>	2023,24,25
<b>Rezital Lieder &amp; Mélodies</b>	Grieg, Franck	Konservatorium Val d'Or, Qc (Ka)	<i>Mikhaylova (KI)</i>	2023, Feb.
<b>Rezital "Amour &amp; Paix"</b>	Mozart, Puccini, u.a.	Montreal (Ka)	<i>Nigrim (KI)</i>	2022, Dez.
<b>Rezital "Duette um die Wette"</b>	Brahms, Mendelssohn, u.a.	OperaMobile, Tournée Zürich Aarau (CH)	<i>Bosshard (KI)</i>	2020, Sep.
<b>"Opéra danas l'Jardin"</b>	Gala	Dorval, Qc (Ka)	<i>Nigrim, Muscaliuc (KI)</i>	2020-25
<b>Weihnachtsoratorium</b>	J.S. Bach	Bella Donna & Orch. Seign., Drummondville (Ka)	<i>Copland (Dir)</i>	2019, Dez.
<b>Rezital "Ode to Spring"</b>	Enescu, McIntyre, u.a.	Spadina Theatre Toronto, 'Tradicious' (Ka)	<i>Nigrim (KI)</i>	2017, Mai
<b>Rezital "Couleurs"</b>	Bach, Debussy, u.a.	St-Georges, Montreal (Ka)	<i>Nigrim (KI)</i>	2016, Nov.
<b>Cantate pour un Fleuve</b>	Thibaudeau	Orch. Concerts Cinématogr., Beauharnois (Ka)	<i>Thibaudeau (Dir)</i>	2013, Okt.
<b>Oratorio de Noël</b>	Saint-Saëns	Orchestre des Seigneuries, St-Hyacinthe (Ka)	<i>Copland (Dir)</i>	2013, Mai
<b>Regina Coeli, Te Deum</b>	Mascagni, Dvorak	Harmonie Vocale, Orch. Seign., St-Hyacinthe (Ka)	<i>Copland (Dir)</i>	2012, Nov.
<b>Krönungs-, Spatzenmesse</b>	W.A. Mozart	Notre-Dame Basilika, Montreal Qc (Ka)	<i>Baillargeon (Dir)</i>	2011, 12, Apr.
<b>Laudate, Pueri, Dominum</b>	Händel	Harmonie Voc.; St-Hyacinthe, Drummondville (Ka)	<i>Copland (Dir)</i>	2011, Dez.
<b>Arien-Abend "Maison Glarner"</b>	Oratorium, Lied, Oper	Maison Glarner, Frauenfeld (CH)	<i>Lüthy (KI)</i>	2011, Apr.

## AUSZEICHNUNGEN, STIPENDIEN, AUSBILDUNG

- **1. Preis :** *International Crescendo Competition (Ungarn), WOW Aria-Contest (USA)*
- **Semi-Final** *Contemporary Opera Centre (USA), Classical Singer-Competition (USA), Premium Opera Competition (USA)*
- **Stipendien :** *Conseil des Arts du Canada, Opera Nuova, Orford Arts Centre, Oberlin, Bourse B. Gadbois UdM*
- **Dirigenten :** *W. Butts, Copland, Dala, Decker, de Figueiredo, Grossmann, Näf, Nagano, Ridell, Thibaudeau*
- **Festivals :** *Baroque Festival NJ, Bologna Cineteca, Fantasia, Filmfestival Zürich, Lanaudière, Zempleni (Hu)*
- **Regie :** *J. Aster, Gately, Gauthier, Heer, Hollweg, Markun, Nieuwenhuis, Racine, Rasky, Schellen, Janos Toth*
- **Coaching :** *Baril, Dallos, Goldhamer, Grabovsky, Hamilton, McMahon, Nigrim, Shrut, Suits, Weiman*
- **Lehrer,innen, Mentorat :** *Stefano Algieri, Nino Castel, Peter Elkus, Aline Kutan, Richard Margison, Lionel Pantea, Janet Perry, Yvonne Prinz, Roberto Savoia, Adrienne Savoie, Kurt Widmer, Maria Zouves*
- **DESS, MMUS, BMUS :** *Université de Montréal - Musikhochschule Zürich - Konservatorium Basel*