



LARA JOKHADAR, Soprano

La Soprano libano-canadienne Lara Jokhadar impressionne avec sa voix veloutée de grand lyrique, sa solide technique et ses dons de comédienne.

Lara a magnifiquement interprété le rôle de Micaela dans Carmen de Bizet au FestivalOpéra de Saint-Eustache, en juillet dernier et a par la suite brillé en récital au Centre Culturel Le Chenail, avec le Pianiste d'exception Serhiy Salov en septembre 2025.

Lara est apparue dans de nombreux rôles d'opéra sur scène, tels que "Cecchina" dans La Cecchina ou La Buona Figliola de Piccini, à l'Auditorium Ennio Morricone de Rome sous la direction de Gabriele Bonolis, "Comtesse Almaviva" dans Les Noces de Figaro de Mozart, "Fiordiligi" également dans Così Fan Tutte de Mozart, « Lola » dans Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni et « Abba » dans l'opéra arabe « Antar & Abba » de Maroun Al-Rahi à l'Opéra Royal de Mascate, Oman en mai 2019, sous la direction de Nayer Nagui avec qui elle a interprété les suites Peer Gynt de Grieg à la Bibliotheca Alexandria, Égypte en octobre 2021. En décembre 2021, son répertoire sacré s'enrichit du Misa Tango de Palmeri dirigé par Yasmina Sabbah.

Elle a chanté sous la direction du chef autrichien Manfred Mussauer ainsi que Lubnan Baalbaki avec l'Orchestre Philharmonique du Liban à Beyrouth, André Al Maalouly avec l'Orchestre Orpheus à l'Opéra de Damas en Syrie où elle est devenue une artiste invitée récurrente et dans le Stabat Mater de Pergolesi avec Les Cordes Résonantes sous la direction de Joe Daou. Toujours avec Les Cordes Résonantes, elle s'est produite au Festival de Beiteddine en juillet 2022.

Elle a chanté le rôle de « Fatima » dans la première de Francesco e il Sultano du Père Khalil Rahme en novembre 2021 et a tourné avec cette œuvre en Italie en mai 2022. Elle a également créé dans l'opéra « The Dream » de Wajdi Abou Diab, le rôle de Telephasa en mai 2022, ainsi que dans l'album "Daawatou mawt ila aashaa" du même compositeur, dans une série de concerts à Belfort et Paris.

Lara est la co-compositrice, aux côtés d'Elie Chahoud, de l'oratorio en arabe « From Supper to Resurrection » créé à Beyrouth avec l'Orchestre Philharmonique du Liban le 8 avril 2022 et y a chanté le rôle de Marie- Madeleine, sous la direction de Garo Avessian.

Son premier album, « Fajr », est sorti en juin 2023 en France. Il englobe un bouquet de chansons de styles variés, chaque morceau dédié à une période différente de son parcours musical.

En 2011, elle a chanté l'hymne hourrite H6, la plus ancienne mélodie connue, trouvée à Ougarit, telle que déchiffrée par l'archéo-musicologue Richard Dumbrill, et en 2020 elle a repris ses variations dans les « Hurrian Meditations » pour soprano et cordes du compositeur gallois Alex. J Mills. Elle s'inscrit donc comme étudiante en archéologie à l'Université Libanaise et travaille sur un deuxième album uniquement dédié à la réinvention et à l'arrangement des chants archaïques.

Elle voyage régulièrement en Europe pour parfaire sa carrière auprès de personnalités marquantes dans de nombreuses master classes ; notamment avec Madame Montserrat Caballé en Espagne, Elizabeth Norberg- Schulz en Italie et Simone Alaimo en Italie. En 2017, elle a atteint la demi-finale du concours Vox Artis pour chanteurs d'opéra à Sibiu, en Roumanie.

Lara est diplômée en chimie de l'Université libanaise, en chant classique du Conservatoire national libanais de musique en 2014 et en études avancées d'opéra de l'Université Tor Vergata de Rome en 2018.

Lara est une professeure de chant et coach vocale très fervente dans sa propre école de musique La Fabbrica au Liban et au Canada. Elle a coaché les étudiants du programme Broadway de la YES Academy en août 2023 à Beyrouth et continue de participer à des événements pour American Voices. / YES Academy au niveau international.



LMOPERA.com