



GERDA FINDEISEN

SOPRANO

REPRÉSENTÉE par Leila Chalfoun, AGENCE LM OPÉRA
+1 (514) 241-7226 // chalfounleila@gmail.com

*Membre de l'Union des Artistes (QC, Canada) • Anglais, Français, Allemand, Italien • 180 cm, 75 kg, Yeux bleus
Profil : Lanaudière Festival • Tournées Jeunesses Musicales • 1er Prix Crescendo-Festival & WOW-Opera-Contest*

BIOGRAPHIE

Née en Suisse, la soprano Gerda Findeisen est reconnue pour son timbre lumineux et sa grande sensibilité musicale.

En mars 2027, Mme Findeisen reprendra le rôle de la **Soeur aînée (Tanya)** dans 'Carpe Diem' pour OperaMobile au Château d'Au (Suisse), après l'avoir interprété à Löffingen (Allemagne), puis à Zürich. À l'automne 2026, elle sera de nouveau **Donna Elvira** (Don Giovanni/Mozart) pour Centr'Arts au Québec. En janvier 2025, elle a chanté un programme de 'Musique Sacrée de France' à Zürich et on l'a retrouvée dans le rôle de **Mutter/Gertrud** (Hänsel & Gretel, Humperdinck) pour l'Opéra de Trois-Rivières (Canada). Elle s'est également produite en récital avec la grande pianiste Katarina Mikhaylova, notamment au Conservatoire de Val d'Or, dans un programme de mélodies de E. Grieg et C. Franck, ainsi qu'au Westmount Arts Festival (Canada).

Parmi ses rôles les plus importants à l'opéra, mentionnons **Donna Elvira** ('Don Giovanni' de W. A. Mozart), **Mutter/Gertrud** (Hänsel & Gretel, Humperdinck), **Zerbinetta** (Ariadne auf Naxos de Richard Strauss), **Kristy** (House de Christian McLeer), **Ophélie** (Hamlet d'Ambroise Thomas), et **Olympia** (Les Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach). Gerda Findeisen a eu la chance de collaborer avec de nombreux chefs d'orchestre de grande renommée, dont Kent Nagano, Peter Dala, Wayne Ridell, Nicolau de Figueiredo, et Fritz Näf. Elle a été soliste entre autre avec l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Octuor de France, Orchestre Cantabile, l'Orchestre Genève-Lancy, et s'est produite lors d'importants festivals, dont le Festival Lanaudière, le Festival Zempleni en Hongrie, et le New Jersey Baroque Festival - dans ce dernier dans le rôle de **Zempoella** (Indian Queen de Purcell).

En concert, Gerda Findeisen se passionne à explorer de nouveaux répertoires. On la retrouve dans **Le Songe de Khèyam** du jeune compositeur montréalais Leo Purich, dans **Offenes Lied** de John Rea, **To be Sung upon the Water** de Dominick Argento, et dans l'opéra en style sound-painting **Fata Morgana** de Gabriel Thibaudeau. Elle a été soliste lors de plusieurs projections de films muets, dont **Le Fantôme de l'Opéra** [1925] et **Le Bossu de Notre-Dame** [1923], partitions de Gounod/Thibaudeau, en tournée en France, Italie, Suisse et au Québec. En oratorio, elle a été soliste dans diverses œuvres sacrées, dont la **Messe Nelson** de Joseph Haydn, **Le Messie** de G. F. Handel (Église St. Andrew St. Paul), le **Regina Coeli** de Pietro Mascagni, le **Dixit Dominus** d'Antonio Vivaldi (Wayne Ridell), l'**Oratorio Noël** de Saint-Saëns, le **Weihnachtsoratorium** (James Copland), et la **Messe en Si-bémol** de J.S. Bach.

Gerda Findeisen est diplômée du Musikhochschule Zürich et de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle s'est perfectionnée au Centre d'Arts Orford, à l'Opera Nuova, et au Nouvel Opéra. Parmi ses professeurs et coachs vocaux principaux mentionnons Stefano Algieri, Dana Nigrim, Nino Castel, Janet Perry, Louise-Andrée Baril, Richard Margison, Aline Kutan, Jan Simons, Adrienne Savoie, Ionel Pantea, Stuart Hamilton, Jeanette Aster, Kurt Widmer, Jane Thorner-Mengedocht et Arlene Shrut.

Premier Prix au Crescendo International Arts Festival et boursière du Conseil des arts du Canada et de l'Université de Montréal, elle a participé au prestigieux concours du Magazine Classical Singer et du Centre for Contemporary Opera de New York. /////

CURRICULUM VITAE

OPÉRA

<i>Rôle</i>	<i>Oeuvre</i>	<i>Compositeur.rice</i>	<i>Compagnie.Lieu</i>	<i>Mise en scène.Chef</i>	<i>Date.s</i>
<i>Tanya</i>	“Carpe Diem”	<i>Pasticcio-Oper</i>	OperaMobile, CH-Au	<i>Muth, Dovhan (p)</i>	2027-mars
<i>Donna Elvira</i>	Don Giovanni	Mozart	OperAmore/Centr’Arts, Tournée Qc	<i>Tbc</i>	2026-nov.
<i>Kanadierin</i>	“Weltreise”	Strauss II,Bellini,etc.	OperaMobile, CH-Zürich	<i>Muth, Dovhan (p)</i>	2026-juin
<i>Tanya</i>	“Carpe Diem”	<i>Pasticcio-Oper</i>	OperaMobile, D-Löffingen	<i>Muth, Bosshard (p)</i>	2025-jan.
<i>Sängerin</i>	“Holde Kunst”	<i>Pasticcio-Oper</i>	OperaMobile, CH-Volketswil	<i>Muth, Bosshard (p)</i>	2024-août
<i>Gertrude</i>	Hänsel & Gretel	Humperdinck	Opéra Trois-Rivières, Montréal	<i>Poisson, Baril (p)</i>	2024-jan.
<i>Gala</i>	“Riuniti”	Verdi,Puccini	Orch. Ordre Fils d’Italie, Teatro Saputo Mtl.	<i>di Lauro (chef)</i>	2023-sept.
<i>Tanya</i>	“Carpe Diem”	<i>Pasticcio-Oper</i>	OperaMobile, CH-Weinigen	<i>Muth, Bosshard (p)</i>	2023-août
<i>Voix 1</i>	Songe de Khèyam	Purich, Ben	Ensemble Vanier (Montréal)	<i>Zrajevki (chef)</i>	2023-mai
<i>Donna Elvira</i>	Don Giovanni	Mozart	OperAmore, Vincent d’Indy (Montréal)	<i>Scalia (p)</i>	2020-fév.
<i>Esmeralda</i>	Bossu de Notre-D (film)	Thibaudeau	Société Arts Technologiques (Montréal)	<i>Thibaudeau (p)</i>	2019-juillet
<i>Kanadierin</i>	“Weltreise”	Strauss II,Bellini,etc.	OperaMobile, CH-Zürich	<i>Muth, Bosshard (p)</i>	2019-juillet
<i>Gala</i>	“Rosen”	Strauss, Mozart, Delibes	OperaMobile, CH-Weinigen	<i>Muth, Bosshard (p)</i>	2018-juin
<i>Marguerite</i>	Fantôme de l’Opéra (1925)	Gounod/Thibaudeau	Octuor de France, Fr-Paris Palais Baltard	<i>Thibaudeau (chef)</i>	2017-fév.
<i>Marguerite</i>	Fantôme de l’Opéra (film)	Gounod/Thibaudeau	Orch. Concerts Cinémat., Palais Montcalm	<i>Thibaudeau (chef)</i>	2016-sept.
<i>Marguerite</i>	Fantôme de l’Opéra (film)	Gounod/Thibaudeau	Octuor de France, Opéra Ferrara (It)	<i>Thibaudeau (chef)</i>	2016-jan.
<i>Esmeralda</i>	Bossu de Notre-D (film)	Thibaudeau	Filmpodium-Festival, CH-Zürich	<i>Thibaudeau (chef)</i>	2016-jan.
<i>Marguerite</i>	Fantôme de l’Opéra (film)	Gounod/Thibaudeau	Orch. Conc. Cinémat., Festival Lanaudière	<i>Thibaudeau (chef)</i>	2015-août
<i>Ophélie</i>	Hamlet	Thomas	Opera by Request, Tournée Montreal, Toronto	<i>Shookoff (p)</i>	2014-nov.
<i>Woman</i>	La Folie Folle	<i>Pasticcio-Oper</i>	Tournée France, Montréal	<i>Aster, Baril (p)</i>	2012-sep.-oct.
<i>Marguerite</i>	Fantôme de l’Opéra (film)	Gounod/Thibaudeau	Orch. Concerts Cinématogr., Montréal	<i>Thibaudeau (chef)</i>	2011-août
<i>Marguerite</i>	Fantôme de l’Opéra (film)	Gounod/Thibaudeau	Cinema Ritrovato, Orch. Teatro Bologna (It.)	<i>Thibaudeau (chef)</i>	2011-juillet
<i>Gala</i>	Hommages aux Divines	Offenbach,Händel,etc.	Opéra Théâtre Rimouski Qc	<i>Robin, McLean (p)</i>	2010-oct.
<i>Zempoella</i>	Indian Queen	Purcell	Baroque Orchestra New Jersey (É-U.)	<i>Diamond, Butts (chef)</i>	2010-août
<i>Woman</i>	La Folie Folle	<i>Pasticcio-Oper</i>	UdM, Montréal	<i>Racine, Baril (p)</i>	2010-jan.
<i>Kristy</i>	House	McLeer, C.	Remarkable Theatre Brigade NY (É-U.)	<i>Harte, McLeer (p)</i>	2009-août

ORATORIO, CONCERT

<i>Oeuvre</i>	<i>Compositeur.rice</i>	<i>Compagnie. Endroit</i>	<i>Direction musicale</i>	<i>Date(s)</i>
Messe à 2 voix égales	Gounod	CH-Volketswil	<i>Bosshard (orgue)</i>	2025-jan.
Récital	Mozart, Puccini, Gluck	Westmount Arts Festival, Montréal	<i>Muscaliuc (p)</i>	2023/24/25
Récital	Bellini,Webber,Sartori	Ste-Agathe-des-Monts	<i>Verstreppen (p)</i>	2024-mai
Requiem	Gounod	CH-Volketswil	<i>Bosshard (orgue)</i>	2023-nov.
Récital	Mozart, Puccini	Congrès ‘Opéra & Nacism’, UQAM, Montréal	<i>Nigrim (p)</i>	2023-nov.
Récital : Lieder & Mélodies	Grieg, Franck	Konservatorium Val d’Or, Qc	<i>Mikhaylova (p)</i>	2023-fév.
Récital : “Amour & Paix”	Mozart, Puccini,e.a..	Montreal	<i>Nigrim (p)</i>	2022-déc.
Récital : “Duetto umd die Wette”	Schumann, Brahms, etc.	OperaMobile, Tournée CH-Schlatt, Aarau	<i>Bosshard (p)</i>	2020-sep.
Gala : “Opéra dans l’Jardin”	Oratorio, Lied, Oper	Dorval, Qc	<i>Muscaliuc, Nigrim (p)</i>	2020-annuel
Weihnachtsoratorium	J.S. Bach	Bella Donna & Orch. Seigneuries, Drummondville	<i>Copland (chef)</i>	2019-déc.
Récital : “Ode to Spring”	Enescu, u.a.	Spadina Theatre Toronto, ‘Tradicious’	<i>Nigrim (p)</i>	2017-mai
Récital : “Couleurs”	Bach, Debussy, e.a.	St-Georges, Montreal	<i>Nigrim (p)</i>	2016-nov.
Beauharnois : Cantate pour un Fleuve	Thibaudeau	Orch. Concerts Cinématogr., Beauharnois	<i>Thibaudeau (chef)</i>	2013-oct.
Oratorio de Noël	Saint-Saëns	Harmonie Vocale St-Hyacinthe, St-Hyacinthe	<i>Copland (chef)</i>	2012-déc.
Regina Coeli, Te Deum	Mascagni / Dvorak	Harmonie Vocale St-Hyacinthe, St-Hyacinthe	<i>Copland (chef)</i>	2012-mai
Krönungsmesse, Spatzenmesse	W.A. Mozart	Notre-Dame Basilika, Montréal Qc	<i>Baillargeon (chef)</i>	2011-déc.
Laudate, Pueri, Dominum	Händel	Harmonie Vocale St-Hyacinthe, St-Hyacinthe	<i>Copland (chef)</i>	2011-déc.
Arien-Abend “Maison Glarner”	Bach, Händel, e.a.	Glarner, CH-Frauenfeld	<i>Lüthy (p)</i>	2011-avril
Miserere Mei Deus	Allegri	Église Saint-Viateur d’Outremont, Montéal	<i>Beauséjour (chef)</i>	2009-déc.
Vengo a voi (RV 682)	Vivaldi	Ensemble UdM, Festival Bach Montréal	<i>Little (chef)</i>	2009-nov.
Messe ne Si-bémol	J.S. Bach	Cantabile Orch. & Chorale, Montréal	<i>Willsher (chef)</i>	2008-nov.

BOURSES, DISTINCTIONS, FORMATION

- 1er Prix : *International Crescendo Competition (Ungarn), WOW Aria-Contest (USA)*
- Demi-finale : *Contemporary Opera Centre (USA), Classical Singer-Competition (USA), Premium Opera Competition (USA)*
- Bourses : *Conseil des Arts du Canada, Opera Nuova, Orford Arts Centre, Oberlin, Bourse B. Gadbois UdM*
- Chefs d’Orchestre : *W. Butts, Copland, Dala, Decker, de Figueiredo, Grossmann, Näf, Nagano, Ridell, Thibaudeau*
- Festivals : *Baroque Festival NJ, Bologna Cineteca, Fantasia, Filmfestival Zürich, Lanaudière, Zempleni (Hu)*
- Régie : *J. Aster, Gately, Gauthier, Heer, Hollweg, Markun, Nieuwenhuis, Racine, Rasky, Schellen, Toth*
- Coachings : *Baril, Dallos, Chalfoun, B. Goldhamer, Grabovsky, Hamilton, McMahon, D. Nigrim, Shrut, Suits, Weiman*
- Mentorat, Professeurs : *S. Algieri, N. Castel, P. Elkus, A. Kutan, Margison, L. Pantea, Perry, Prinz, Savoie, Widmer, Zouves*
- DESS, MMUS, BMUS : *Université de Montréal - Musikhochschule Zürich - Conservatoire de Bâle*

PRESSE

« Le clou du spectacle : la soprano Gerda Findeisen
. »

Le Devoir - Montréal (Canada)

« La soprano Gerda Findeisen apportait un élément brillant et vivant à l'expérience musicale. »
Antti Alanen, blog online - Ferrara (Italie)

« Mme Findeisen maîtrisa les airs de la Reine de la Nuit avec grande compétence. »
Stephen Pedersen, Le Chronicle Herald - Halifax (Canada)

« Dans cette performance dans le rôle de la sœur ainée (Tanya), la soprano Gerda Findeisen démontra un timbre lumineux et une présence sur scène intense. »

Heidrun Simoneit - Badische Zeitung, D-Löffingen

« Gerda Findeisen nous a charmé avec une excellente performance comme Olympia dans notre production des 'Contes d'Hoffmann'. Non pas seulement elle nous présenta son aigu fabuleux, mais en outre ses aptitudes de comédienne étaient convaincantes [...]. »

Kim Mattice-Wanat - Edmonton (Canada)

« [...] Gerda Findeisen a beaucoup impressionné lors de son audition pour le rôle de Zerbinetta, mais elle était encore plus stupéfiante sur scène lors des performances de l'opéra, en démontrant l'aigu fabuleux et la beauté vocale de sa voix, ainsi que ses connaissances stylistiques profondes du répertoire allemand. Je crois fortement dans son future artistique [...]. »

Agnes Grossmann, Chef d'orchestre - Vienne (Autriche) & Montréal (Canada)

« Comment ne pas apprécier une qualité vocale de soprano-faucon, qui a littéralement brodé l'agilité et le legato dans les légendaires airs "Il était un roi de Thulé", le célèbre air des bijoux "Ah je ris de me voir si belle en ce miroir", et enfin la mélancolie dans l'air original (Thibaudeau) "Tu m'amenas aux enfers". »

Amici Musica - Ferrara (Italie)

« Pour Zerbinette, les obstacles à surmonter sont surtout d'une nature virtuose: fioritures et des notes extrêmement aiguës. Gerda Findeisen s'y tient d'une façon remarquable. »

Claude Gingras, Le Devoir - Montréal (Canada)

RÉPERTOIRE

OPÉRA

Cavalli, F.
Humperdinck, E.
McLeer, C.
Mozart, W.A.
Mozart, W.A.
Mozart, W.A.
Offenbach, J.
Purcell, H.
Purcell, H.
Purcell, H.
Purich, Leo
Shamie, Ben
Strauss, R.
Thibaudeau, G.
Thomas, A.

LA CALISTO
HÄNSEL & GRETEL
HOUSE
DON GIOVANNI
ZAUBERFLÖTE
ZAUBERFLÖTE
LES CONTES D'HOFFMANN
DIDO & AENEAS
DIDO & AENEAS
THE INDIAN QUEEN
LE SONGE DE KHÈYAM
FOUDROYÉ
ARIADNE AUF NAXOS
FATA MORGANA
HAMLET

2da Furia
Gertrud (Mutter)
Kristy
Donna Elvira
1. Dame
2. Knabe
Olympia
2nd Witch
2nd Dame
Zempoella
Voix 1
Eva
Zerbinetta
Telly
Ophélie

Ensembles, Extraits :

Adams, J.
Argento, D.
Bellini, V.
Charpentier, G.
Gluck, C.W.
Gounod, C.
Gounod, C.
Henze, H.W.
Mozart, W.A.
Mozart, W.A.
Mozart, W.A.
Puccini, G.
Puccini, G.
Puccini, G.
Rossini, G.
Rossini, G.
Verdi, G.
Verdi, G.
Strauss, J.
Wagner, R.
Wagner, R.

NIXON IN CHINA
POSTCARD FROM MOROCCO
NORMA
LOUISE
ALCESTE
FAUST
ROMEO & JULIETTE
THE ENGLISH CAT
DON GIOVANNI
LE NOZZE DI FIGARO
ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL
LA BOHÈME
LA BOHÈME
LA RONDINE
GUILLAUME TELL
SEMIRAMIDE
RIGOLETTO
LA TRAVIATA
DIE FLEDERMAUS
TANNHÄUSER
DIE WALKÜRE

Chiang-Ch'ing
Mirror-Lady
Norma
Louise
Alceste
Marguerite
Juliette
Minette
Donna Anna
Contessa
Konstanze
Mimi
Musetta
Magda
Mathilde
Semiramide
Gilda
Violetta
Rosalinde
Elisabeth
Sieglinde

ORATORIO, CONCERT

Aiblinger, J.
Alain, J.
Alain, J.
Allegri, G.
Bach, J.S.
Bach, J.S.
A-Dur-Messe
Ave Maria
Tantum ergo
Miserere Mei, Deus
Christ lag in Todesbanden, *Cantate BWV 4*
Ich ende behende, *BWV 57*

Bach, J.S.	Jauchzet Gott in allen Landen, Cantate BWV 51
Bach, J.S.	H-Moll-Messe, BWV 232
Bach, J.S.	Johannespassion, BWV 245
Bach, J.S.	Matthäus-Passion, BWV 244
Bach, J.S.	Weihnachtsoratorium, BWV 248
Britten, B.	Missa Brevis
Carissimi, G.	Judicium Extremum
Carissimi, G.	Magnificat
Charpentier, M.-A.	Messe de Minuit
Charpentier, M.-A.	Te Deum
Delibes, L.	Ave Maria Stella
Dubois, T.	Ovos omnes
Dvorak, A.	Te Deum
Gabrieli, G.	Jubilate Deo Omnis terra, Motette
Gabrieli, G.	Surrexit Christus
Gounod, Ch.	Messe à deux voix égales, pour Soprano, Mezzo-soprano & Orgue
Gounod, Ch.	Repentir, air sacrée
Gounod, Ch.	Requiem (arr. H. Büsser), pour Soprano, Mezzo-soprano & Orgue
Händel, G.F.	Dixit Dominus, HWV 232
Händel, G.F.	Laudate, Pueri, Dominum, HWV 237
Händel, G.F.	The Messiah, HWV 56
Haydn, J.	Missa Brevis in B-Dur
Haydn, J.	Nelson Mass (Missa in Angustiis)
Haydn, J.	Stabat Mater
Haydn, Michael	Kleine Orgelsolemesse
Haydn, Michael	Missa St. Johannis de Deo
Haydn, Michael	Vesper in F-Dur
Holman, D.	Jezebel, Oratorio
Liszt, F.	Ave Maria
Liszt, F.	Via Crucis
Mascagni, P.	Regina Coeli, Prière tirée du 'Cavalleria Rusticana'
Mendelssohn, F.	Psalm 55;2-5: "Hör mein Bitten, Herr"
McIntyre, D.L.	From the Psalms, Cycle
Mozart, W.A.	C-Moll-Messe, KV 427
Mozart, W.A.	Exsultate, Jubilate, KV 265
Mozart, W.A.	Messe in C-Dur, KV 259
Mozart, W.A.	Requiem, KV 626
Mozart, W.A.	Spatzenmesse, KV 220
Pachelbel, J.	Magnificat
Pergolesi, G. B.	Stabat Mater
Rheinberger, J.	A-Dur-Messe
Rheinberger, J.	B-Dur-Messe
Rossini, G.	Hymn: La Carità
Rossini, G.	Petite Messe Solennelle
Saint-Saëns, C.	Christmas-Oratorio
Saint-Saëns, C.	Ave Maria
Schubert, F.	Hirtenmesse, Op. 13
Schubert, F.	G-Dur-Messe, DV 167
Schütz, H.	Psalm 100: Jauchzet dem Herren, Motette

Schütz, H.	Psalm 121, Motette
Schütz, H.	Jubilate Deo, Motette
Thibaudeau, G.	Beauharnois : Cantate pour un Fleuve
Thibaudeau, G.	Hunchback of Notre-Dame, Partition Film muet [1925]
Thibaudeau, G.	Phantom of the Opera, Partition Film muet [1923] (extraits du Faust-Gounod)
Vivaldi, A.	In Furore Iustissimae Irae, Motette sacrée RV 626

LIEDER, MÉLODIES, MUSIQUE DE CHAMBRE

Argento, Dominick	To be sung upon the Water, Cycle pour Soprano, Clarinette & Piano
Bédard, Denis	3 Mélodies sur des Poèmes de Saint-Denys Garneau, Cycle
Beydts, Louis	Chansons pour les oiseaux, Cycle
Brahms, J.	Lieder, Op. 46, 48, 49, 59, 63, 90, 107
Carissimi, G.	Serenata I Naviganti
Debussy, C.	Mélodies, Banville, Bourget, Mallarmé, e.a.
Dvorak, A.	Mährische Duette, Op. 13
Eccles, John	Mad Songs, Sélection
Franck, César	Mélodies, Sélection
Grieg, Edvard	Lieder, Op. 48, 69, e.a.
Händel, G.F.	9 Deutsche Arien, HMV 202-210, Sélection
Händel, G.F.	Duos for 2 Sopranos
Ibert, Jacques	2 Stèles Orientées, Duos pour Soprano & Flûte traversière
Janacek, L.	Kinderreime, Sélection
Kurtag, G.	Kafka Fragmente, Sélection
Martin, Frank	Trois Chants de Noël, Trios pour Soprano, Flûte traversière & Piano
Meyerbeer, G.	Hirtenlied, Trios pour Soprano, Flûte traversière & Piano
Rea, J.	Offenes Lied, Trios für 2 Soprane & Klarinette/Bassklarinette
Roussel, A.	2 Duos pour Soprano et Flûte
Schönberg, A.	Das Buch der hängenden Gärten, Sélection
Schubert, F.	Der Hirt auf dem Felsen, Trio pour Soprano, Clarinette & Piano
Schubert, F.	Lieder, Op. 5, 26, 52, 59, 62, 72, 88, 89, 98
Schumann, R.	Lieder, Op. 25, 36, 42, 83, 104
Strauss, R.	Lieder, Op. 68 + 69
Villa-Lobos, H.	Bachianas Brasileiras No. 5
Vivaldi, A.	Vengo a Voi, Luci adorate, Motette RV 682