



JULIE VERCAUTEREN

Mezzo Colorature

Décrite comme une véritable voix mozartienne par Klassik Centraal, Julie Vercauteren a interprété le rôle d'Annio (Clemenza di Tito) au Festival de la Mozartiade de Bruxelles.

La lumineuse couleur de sa voix, lui permet d'interpréter autant le répertoire de Soprano et de Mezzo Colorature qui lui va à ravir.

Cette nouvelle saison s'annonce particulièrement riche pour Julie Vercauteren. Elle retrouvera tout d'abord la scène lyrique à l'Opéra de Reims dans le rôle d'Agathe, la journaliste, dans *Un match*, création de Benoît Menut et David Christoffel, aux côtés de l'Orchestre des Frivolités Parisiennes. Elle se produira également comme soprano solo dans *Le Miroir de Jésus d'André Caplet*, avec l'orchestre Sturm und Klang : une œuvre singulière qui retrace l'histoire du Christ à travers le regard de Marie. La saison fera aussi une belle place à la transmission et au jeune public, avec une série de spectacles présentés notamment à la Cité Bleue de Genève et aux Beaux-Arts de Bruxelles, ainsi que de nouvelles créations avec Camping Cosmos autour de la découverte de la musique baroque par les tout-petits. Plusieurs collaborations viendront jaloner les prochains mois, parmi lesquelles une série de productions avec le Chœur de chambre de Namur et les motets de Bach avec l'équipe de BachPlus. Enfin, Julie Vercauteren achèvera cette première partie de saison en décembre à Montréal avec le Requiem de Mozart, aux côtés du Chœur Radio-Ville Marie de la Radio canadienne, sous la direction de Simon Fournier.

Cette nouvelle saison s'annonce particulièrement riche pour Julie Vercauteren. Elle retrouvera tout d'abord la scène lyrique à l'Opéra de Reims dans le rôle d'Agathe, la journaliste, dans *Un match*, création de Benoît Menut et David Christoffel, aux côtés de l'Orchestre des Frivolités Parisiennes. Elle se produira également comme soprano solo dans *Le Miroir de Jésus d'André Caplet*, avec l'orchestre Sturm und Klang : une œuvre singulière qui retrace l'histoire du Christ à travers le regard de Marie. La saison fera aussi une belle place à la transmission et au jeune public, avec une série de spectacles présentés notamment à la Cité Bleue de Genève et aux Beaux-Arts de Bruxelles, ainsi que de nouvelles créations avec Camping Cosmos autour de la découverte de la musique baroque par les tout-petits. Plusieurs collaborations viendront jaloner les prochains mois, parmi lesquelles une série de productions avec le Chœur de chambre de Namur et les motets de Bach avec l'équipe de BachPlus. Enfin, Julie Vercauteren achèvera cette première partie de saison en décembre à Montréal avec le Requiem de Mozart, aux côtés du Chœur de la Radio canadienne, sous la direction de Simon Fournier.

En Allemagne, elle interprète le soprano solo du Requiem de Faure ainsi que le soprano II de la Grande Messe en Ut de Mozart sous la direction d'H. Görtz. Elle interprète "La voix" dans *Le Miroir de Jésus de Caplet*, qu'elle interprétera de nouveau au Namur Concert Hall en 2027 aux côtés de Sturm und Klang. Elle apparaît aussi comme soprano II solo aux côtés de L'Alarcon dans la messe en sol de Lotti et Jephte de Carissimi.

Elle débute également à l'Opéra de Liège dans *Le Dernier Sorcier* de Pauline Viardot et s'illustre dans l'opérette *Yes !* de Maurice Yvain. Elle rejoindra prochainement l'ensemble des Frivolités Parisiennes pour une création à l'Opéra de Reims.

Elle interprète prochainement "La Parole Seule" de L. Ligeti à Bruxelles, Viennes et Budapest aux côtés de l'ensemble Hopper.

Spécialisée dans le répertoire Baroque, elle collabore régulièrement avec Concerto Soave sous la direction de Jean-Marc Aymes. Elle y interprète les rôles d'Alceste (Admeto de Haendel), Apollo (Contesa de' Numi de Caldara), le rôle-titre de *Dafne* (Caldara) ainsi que *Proserpina* (Opéra de Marseille). En Allemagne, elle se distingue comme Volusio (Caio Fabbriccio de Hasse) au Festival Haendelfestspiel de Halle.

Dans le répertoire d'Oratorio, Julie Vercauteren a interprété le soprano II solo dans l'Oratorio de Noël de Saint Saëns aux côtés de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Elle interprète le soprano solo de la messe du Couronnement de Mozart ainsi que les ruines d'Athènes de Beethoven sous la direction de Patrick Bâton.

Depuis 2017, Julie est régulièrement invitée comme soliste à l'Opéra d'Aix-la-Chapelle, où elle se produit notamment dans *L'Incoronazione di Poppea* (Monteverdi), *The Cunning Little Vixen* (Janáček), *Dido and Aeneas* (Purcell), *The Wizard of Oz* (Schreier), *Lazarus* (Bowie), *La Belle et la Bête* (Glass, rôle-titre), *Manon* (Massenet) et *Le Nozze di Figaro* (Mozart).

Au Festival des Mozartiades de Bruxelles, elle chante Annio (*La Clemenza di Tito*).

Elle se produit régulièrement en récital, notamment en Allemagne où son interprétation des mélodies d'Honegger à Cologne a été saluée par le Liedwelt Rheinland. Elle chante également des mélodies napolitaines et baroques avec le Concert de La Loge (Galleries Canesso, Paris) et partage la scène avec Sandrine Piau et Éric Le Sage (Namur Concert Hall).

Julie entretient un lien privilégié avec les compositeurs actuels. Michel Fourgon lui dédie son cycle *Le printemps le dit* pour voix et violoncelle. Elle collabore également avec Stéphane Orlando et Anno Schreier, et participe à plusieurs créations en Belgique et en Allemagne.

Diplômée de la Musikhochschule Köln, du Conservatorium van Amsterdam et du Conservatoire Royal de Liège, Julie a travaillé avec de grands maîtres tels que Sandrine Piau, Margreet Honig, Ira Siff, Alan Hamilton, Helmut Deutsch, Juliane Anse ainsi que des chefs tels que Leonardo Garcia Alarcon (Palais des Beaux-Arts), Christophe Rousset (Théâtre an der Wien), Jean-Marc Aymes (Marseille), Justus Thorau, Christopher Ward (Théâtre Aix-la-Chapelle), ou encore récemment Julien Chauvin et le Concert de la Loge...