



Guy Lessard, ténor

En 2001, Guy Lessard s'est mérité la 2e place, catégorie chanteurs wagnériens, lors du prestigieux concours de la fondation Liederkrantz à New York. Sa voix puissante et expressive de ténor et sa présence remarquable sur scène lui permettent d'aborder les principaux rôles dramatiques. Ses engagements à venir pour 2015-2016 incluent *La flûte enchantée* (Un homme armé) à l'Opéra de Québec, Il était un fois... Noël avec le marché allemand de Québec, Opéra au Palais avec le Chœur Les Rhapsodes, Romances russes avec le duo de pianistes Krasnyanskaya-Schneider et *Norma* (Pollione) à l'opéra de Rimouski.

Avec la troupe *Tempêtes et Passions*, qu'il a créé, il a interprété le 1er acte de l'Opéra *Die Walküre* (Siegfried) et un condensé de *Tannhäuser* (Tannhäuser). Avec cette même troupe, il a présenté de nombreux concerts romantiques en duo avec le soprano Luce Vachon (*Évasion slave*, *Duos d'amour romantique*, *Sérénades d'un soir d'été*, *Opéras véristes*), le fameux concert *Canciones del sol* (tangos and zarzuelas), et le concert *Voyage en Italie* avec *I Gondolieri* (en tournée depuis 5 ans). En 2013, il participait au Grand concert romantique *Verdi/Wagner*. Il a également participé aux laboratoires d'opéra de Robert Lepage pour diverses productions.

Il a incarné plusieurs rôles à l'opéra, dont *Alfred* (*ChauveSouris*), *Abélard* (*Héloïse et Abélard* 2006), *Levko* (*La nuit de mai*, 2010), *Don José* (*Carmen*, 2006, 2010) et *Du Sotin* (*Lucas et Cécile*). Invité régulier du Festival d'opéra de St-Eustache, il a participé au gala *Wagner* 2013. En plus d'interpréter plusieurs rôles secondaires à l'opéra de Québec, il participe annuellement au Festival international d'opéra de Québec.

Il a collaboré avec plusieurs orchestres dont l'Orchestre des jeunes du Québec, le chœur Les Rhapsodes, Quartango, le chœur polyphonique de Charlevoix, l'orchestre Philharmonique du Nouveau Monde, l'Orchestre symphonique de Saguenay-Lac St-Jean, l'ensemble à cordes de Baie-Comeau et l'ensemble de clarinettes de Trois-Rivières. Ses engagements dans la musique sacrée incluent notamment le *Requiem* et la *Grande messe en C*, la *Messa di gloria*, *Lauda per la Natività del Signore*, *Misa y Tango*, le *Stabat Mater* (Dvorak) *La Création*, les *Sept Paroles du Christ* de Dubois et l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns et en 2015 et la *Missa de Gloria* (Puccini).

Sa discographie comprend *Canciones del sol*, un CD comprenant des tangos argentins de Carlos Gardel et des airs de Zarzuela, ainsi qu'un enregistrement de *Chants de Noël* avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, sous la direction de Louis Laviguer.

Il s'est également mérité une bourse de la Wagner Society (New York). En 2002-2003, Guy Lessard a été boursier du Conseil des Arts du Canada pour *Tristan et Tannhäuser*. Il a obtenu une maîtrise en musique (interprétation/chant) à l'Université Laval (1995) et a complété par la suite plusieurs stages à l'Université Wilfrid Laurier.