

# GERDA FINDEISEN

## Soprano

1205 Lakeshore Drive, Dorval Qc H9S 2E4, Canada

Cell. : 1 (514) 577-3274 // [www.gerdafindeisen.com](http://www.gerdafindeisen.com) // [gerdafindeisen@icloud.com](mailto:gerdafindeisen@icloud.com)

Membre de l'Union des Artistes (Qc, Canada) • Langues : Allemand, Français, Anglais, Italien, Suisse-Allemand • 180 cm, 65 kg, Yeux bleus

Profil : Festival Lanaudière • Jeunesses Musicales du Canada tournées • Concours Crescendo (1er prix)

## BIOGRAPHIE

Née en Suisse, la soprano Gerda Findeisen est reconnue pour son timbre lumineux et sa grande sensibilité musicale. À l'opéra, parmi ses rôles les plus importantes, mentionnons Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss), Ophélie (*Hamlet* d'Ambroise Thomas), Olympia (*Les Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach) et La Donna Elvira (*Don Giovanni* de W. A. Mozart). Gerda Findeisen a eu la chance de collaborer avec de nombreux chefs d'orchestre de grande renommée, dont Kent Nagano, Jean-Philippe Tremblay, Peter Dala, Franz-Paul Decker, Wayne Ridell, Nicolau de Figueiredo, et Fritz Näf. Elle fût soliste entre autre avec l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Octuor de France et s'est produite lors d'importants festivals dont le Festival Lanaudière, le Festival Zempleni en Hongrie, et le New Jersey Baroque Festival.

En concert, Gerda Findeisen se passionne à explorer du nouveau répertoire. On la retrouve dans le *Offenes Lied* de John Rea, *To be Sung upon the Water* de Dominick Argento, et dans l'opéra en style sound-painting *Fata Morgana* de Gabriel Thibaudeau. Elle a également chanté lors de projections de films muets (*Le Fantôme de l'Opéra de 1925*, *Le Bossu de Notre-Dame*) de Gabriel Thibaudeau, en tournée en France, en Italie, en Suisse et au Québec. Elle a aussi été soliste pour diverses œuvres dont la Messe Nelson de Joseph Haydn, Le Messie de G. F. Handel, le Regina Coeli de Pietro Mascagni, le Dixit Dominus d'Antonio Vivaldi, la Messe en Si de J. S. Bach.

Gerda Findeisen est diplômée du Musikhochschule Zürich et de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle s'est perfectionnée au Centre d'Arts Orford, à l'Opera Nuova, et au Nouvel Opéra. Parmi ses professeurs et coachs vocaux principaux mentionnons Stefano Algieri, Dana Nigrim, Nino Castel, Janet Perry, Louise-Andrée Baril, Richard Margison, Aline Kutan, Jan Simons, Adrienne Savoie, Ionel Pantea, Stuart Hamilton, Jeanette Aster, Kurt Widmer, Jane Thorner-Mengedoht et Arlene Shrut.

1<sup>er</sup> Prix au Crescendo International Arts Festival et boursière du Conseil des arts du Canada et de l'Université de Montréal, elle a participé au prestigieux concours du Magazine Classical Singer et du Centre for Contemporary Opera de New York.

# CURRICULUM VITAE

## Performances - OPÉRA

Compositeur : Oeuvre -	Rôle	Lieu, Orchestre, Compagnie -	Chef, Mise en scène	Année
Mozart : Don Giovanni -	Donna Elvira	Montréal, OperAmore -	Scalia (p)	2020
Duette um die Wette - Norma, Rosalinde, etc.		Zürich (CH), Tournée Opera Mobile -	Bosshard (p), Muth	2018-20
Gounod / Thibaudeau : Fantôme -	Marguerite	Paris (Fr), Salle Baltard, Octuor de France -	Thibaudeau (chef)	2017
Gounod / Thibaudeau : Fantôme -	Marguerite	Ferrara (It), Opera Ferrara, Octuor de France -	Thibaudeau (chef)	2016
Gounod / Thibaudeau : Fantôme -	Marguerite	Québec Palais Montcalm, Orch. Cinémat. Mtl. -	Thibaudeau (chef)	2016
Gounod / Thibaudeau : Fantôme -	Marguerite	Festival Lanaudière, Orch. Cinémat. Mtl. -	Thibaudeau (chef)	2015
Thomas : Hamlet -	Ophélie	Montréal & Toronto, Opera by Request Tour. -	Shookoff (p)	2014
La Folie Folle -	Woman	Tournée : France, Montréal -	Baril (p), Aster	2012
Gounod / Thibaudeau : Fantôme -	Marguerite	Montréal PdA, Orch. Conc. Cinématogr. -	Thibaudeau (chef)	2011
Gounod / Thibaudeau : Fantôme -	Marguerite	Bologna (It), Orchestra Teatro Bologna -	Thibaudeau (chef)	2011
Hommage aux Divines : Scènes		Rimouski, Opéra Théâtre de Rimouski -	McLean (p), Robin	2008
Purcell : The Indian Queen -	Zempoella	New Jersey (EU), Orch. Baroque of NJ -	Butts (chef), Diamond	2008
La Folie Folle -	Woman	Université de Montréal -	Baril (p), Racine	2010
McLeer: House -	Kristy	New York (EU), Remarkable Theatre Brigade -	McLeer (p), Harte	2008
Gala - Lucia, Olympia, Cunégonde, Sophie		St-Léon-Le-Grand, Conseil des Arts -	Nigrim (p), Lazin	2008
Adams : Nixon in Chine (sél) -	Chiang Ch'ing	Montréal, Studio d'Opéra Udm -	Wheeler (p), Pedrotti	2007
Mozart : Zauberflöte -	Reine de la Nuit	Tournée Est du Canada, Jeunesses Musicales -	Pelletier (p), Racine	2006
Offenbach : Contes d'Hoffmann -	Olympia	Edmonton (Can), Opera Nuova -	Dala (chef), Gately	2006
Verdi, Mozart (Gala) -	Violetta, 3. Dame	Zempléni Festival (Ho) -	Dallos (p), Toth	2004
Strauss : Ariadne auf Naxos -	Zerbinetta	Orford, Centre d'Arts Orford, Orch. OAC -	Grossmann (chef), Hollweg	

## Performances - ORATORIO, RÉCITAL

J. S. Bach : Weihnachtsoratorium		Drummondville, Choeur Bella Voce -	Copland (chef)	2019
Thibaudeau : Bossu de Notre-Dame (1923)		Montréal, Société des Arts Technologiques -	Thibaudeau (p)	2018
Récital : Ode to Spring (Enescu, McIntyre, Palade)		Toronto, Spadina Theatre, Tradicious -	Nigrim (p)	2017
Récital : Couleurs (Bach, Debussy)		Montréal, Oasis Musicale -	Nigrim (p)	2016
Thibaudeau : Bossu de Notre-Dame (1923)		Zürich (CH), Filmposium-Festival -	Thibaudeau (p)	2016
Thibaudeau : Beauharnois, Cantate pour un fleuve		Beauharnois, Orch. Conc. Cinématog. Mtl. -	Thibaudeau (chef)	2013
Saint-Saëns : Oratorio de Noël		St-Hyacinthe, Harmonie Vocale & Orch. -	Copland (chef)	2013
Mascagni : Easter Hymn; Dvorak : Te Deum		St-Hyacinthe, Harmonie Vocale & Orch. -	Copland (chef)	2012
Mozart : Krönungsmesse & Spatzenmesse		Montréal, Basilique Notre-Dame -	Baillargeon (chef)	2011
Händel : Laudate, Pueri, Dominum		St-Hyacinthe, Harmonie Vocale & Orch. -	Copland (chef)	2011
Récital : Arien-Abend (oratorio & opéra)		Frauenfeld (CH), Maison Glarner -	Lüthy (p)	2011
Allegri : Miserere Mei Deus		Montréal Église Saint-Viateur -	Beauséjour (chef)	2010
Vivaldi : Vengo, a voi (RV 682)		Montréal, Ensemble Baroque Université Mtl. -	Little (chef)	2008
Bach : H-Moll-Messe		Montréal, Cantabile Orch. & Chorale -	Willsher (chef)	2008
Schütz : Jauchzet dem Herren		Montréal, Basilique Notre-Dame -	Baillargeon (chef)	2007
Bach : Christ lag in Todesbanden (BWV 4)		Montréal, Église Notre-Dame-de-Lourdes -	Martin (orgue)	2007
Vivaldi : In Furore (RV 626)		Montréal, Église St-André & St-Paul -	Jobin-Bevans (chef)	
Schubert : G-Dur-Messe		Montréal, Église St-André & St-Paul -	Wheatcroft (chef)	
Händel : Dixit Dominus / Le Messie		Montréal, Église St-André & St-Paul -	Wheatcroft (chef)	
Haydn : Messe Nelson (Missa in angustis)		Bâle (CH), St.-Margarethen-Kantorei -	Huldi (chef)	

## Bourses, Prix

- 1<sup>er</sup> Prix : Concours International Crescendo (Ho), WOW Aria-Contest (EU)
- Lauréate : Contemporary Opera Centre NYC (EU), Classical Singer-Competition NY (EU)
- Bourses : Conseil des Arts du Canada, Bourse B. Gadbois Udm, Opera Nuova, Centre d'Arts Orford, Oberlin

## Formation

- Chefs d'Orchestre : Butts, Copland, Dala, de Figueiroa, Grossmann, Näf, Nagano, Ridell, Thibaudeau
- Metteurs en Scène : Aster, Gately, Gauthier, Heer, Hollweg, Markun, Nieuwenhuis, Racine, Rasky, Schellen, Toth
- Festivals : Chants Libres, Crescendo, Oberlin, Opera Nuova, Ordord Arts Centre
- Coaching : Algeri, Baril, Dallos, Dechmann, Goldhamer, Grabovsky, Hamilton, McMahan, Nigrim, Shrut, Suits, Torzs
- Classes Maître : Castel, Elkus, Fanning, Fortin, Hamilton, Klaviter, Kutun, Margison, Pantea, Perry
- DESS., MMus. : Université de Montréal (Savoie), Musikhochschule Zürich & Bâle (Thorner-Mengedoht, Widmer)

# RÉPERTOIRE

## Opéra

Cavalli, F.	<b>La Calisto</b> - <i>2da Furia</i>
Donizetti, G.	<b>Lucia di Lammermoor</b> - <i>Lucia</i>
McLeer, C.	<b>House</b> - <i>Kristy</i>
Mozart, W. A.	<b>Don Giovanni</b> - <i>Donna Elvira</i>
Mozart, W. A.	<b>Zauberflöte</b> - <i>Königin der Nacht, 1. Dame, 2. Knabe</i>
Offenbach, J.	<b>Les Contes d'Hoffmann</b> - <i>Olympia</i>
Purcell, H.	<b>Dido &amp; Aeneas</b> - <i>2nd Witch, 2nd Woman</i>
Purcell, H.	<b>The Indian Queen</b> - <i>Zempoella</i>
Strauss, R.	<b>Ariadne auf Naxos</b> - <i>Zerbinetta</i>
Thibaudeau, G.	<b>Fata Morgana</b> - <i>Telly</i>
Thomas, A.	<b>Hamlet</b> - <i>Ophélie</i>

*Partial/In work :*

Adams, J.	<b>Nixon in China</b> - <i>Chiang-Ch'ing</i>
Argento, D.	<b>Postcard from Morocco</b> - <i>Mirror-Lady</i>
Bellini, V.	<b>I Puritani</b> - <i>Elvira</i>
Bellini, V.	<b>La Sonnambula</b> - <i>Amina</i>
Bellini, V.	<b>Norma</b> - <i>Norma</i>
Bernstein, J.	<b>Candide</b> - <i>Cunegonde</i>
Gounod, C.	<b>Faust</b> - <i>Marguerite</i>
Händel, G. F.	<b>Giulio Cesare</b> - <i>Cleopatra</i>
Henze, H. W.	<b>The English Cat</b> - <i>Minette</i>
Meyerbeer, G.	<b>Huguenots</b> - <i>Marguerite</i>
Mozart, W. A.	<b>Entführung aus dem Serail</b> - <i>Konstanze</i>
Verdi, G.	<b>Traviata</b> - <i>Violetta</i>

## Concert, Oratorio

<b>Aiblinger, J.</b>	Messe en La-Majeur
<b>Allegrì, G.</b>	Miserere Mei, Deus
<b>Bach, J. S.</b>	“Christ lag in Todesbanden”, BWV # 4 - <i>Cantate</i> “Jauchzet Gott in allen Landen”, BWV # 51 - <i>Cantate</i> “Ich ende behende mein irdisches Leben”, BWV # 57 - <i>Cantate</i> “Weichet nur, betrübte Schatten”, BWV # 202 - <i>Cantate</i> Messe en Si-Mineur Matthäuspassion Johannespassion Weihnachtsoratorium
<b>Britten, B.</b>	Missa Brevis
<b>Carissimi, M.-A.</b>	Judicium Extremum Magnificat
<b>Charpentier, L.</b>	Te Deum Messe de Minuit
<b>Dvořák, Antonín</b>	Te Deum
<b>Gabrieli, G.</b>	Jubilate Deo Omnis Terra - <i>Motette</i> Surrexit Christus
<b>Händel, G. F.</b>	Le Messie Dixit Dominus Laudate, Pueri, Dominum
<b>Haydn, J.</b>	Nelsonmass (Missa in angustiis) Stabat Mater Missa Brevis en SiBémol-Majeur
<b>Haydn, M.</b>	Missa St. Johannis de Deo Kleine Orgelsolomesse Vêpres en Fa-Majeur

<b>Holman, Derek</b>	'Jezebel' - <i>Oratorio</i>
<b>Liszt, F.</b>	Via Crucis Ave Maria
<b>Mascagni, P.</b>	Regina Coeli ( <i>de 'Cavalleria Rusticana'</i> )
<b>Mendelssohn, F.</b>	"Hör mein Bitten, Herr", Psaume 55,2-5
<b>McIntyre, D. L.</b>	From the Psalms - <i>Cycle</i>
<b>Mozart, W. A.</b>	Spatzenmesse, KV. 220 Orgelsolemesse en Do-Majeur, KV. 259 Exsultate, Jubilate, KV. 265 Vêpres en Do-Majeur, KV. 321 Messe en Do-Mineur, KV. 427
<b>Pachelbel, J.</b>	Magnificat
<b>Pergolesi, G. B.</b>	Stabat Mater
<b>Rheinberger, J.</b>	Messe en La-Majeur Messe en SiBémol-Mineur
<b>Rossini, G.</b>	Hymne : La Carità Petite Messe Solennelle
<b>Saint-Saëns, C.</b>	Oratorio de Noël Ave Maria
<b>Schubert, F.</b>	Hirtenmesse, Op. 13
<b>Schubert, M.</b>	Messe en La-Majeur, DV. # 167
<b>Schütz, H.</b>	"Jauchzet dem Herren", Psaume 100 - <i>Motette</i> Psaume 121 - <i>Motette</i> Jubilate Deo - <i>Motette</i>
<b>Thibaudeau, Gabriel</b>	Beauharnois, Cantate pour un Fleuve - <i>Cantate</i> Le Bossu de Notre-Dame - <i>Partition film muet [1925]</i> Le Fantôme de l'Opéra - <i>Partition film muet [1923]</i>
<b>Vivaldi, A.</b>	In Furore - <i>Motette</i>

## **Mélodies, Lieder, Songs & Musique de chambre**

<b>Argento, Dominik</b>	To Be Sung Upon The Water - <i>Cycle pour soprano, clarinette et piano</i>
<b>Bédar, Denis</b>	3 Mélodies sur des poèmes de Saint-Denys Garneau - <i>Cycle</i>
<b>Beydts, L.</b>	Chansons pour les oiseaux - <i>Cycle</i>
<b>Carissimi, M.-A.</b>	Serenata Naviganti
<b>Debussy, C. A.</b>	Mélodies - <i>Banville, Bourget, Mallarmé, e.a.</i>
<b>Dvořák, Antonín</b>	Mährische Duette, <i>Op. 13</i>
<b>Eccles, John</b>	Mad Songs ( <i>sélection</i> )
<b>Händel, G. F.</b>	9 Deutsche Arien ( <i>sélection</i> )
<b>Ibert, Jacques</b>	2 Steles Orientées - <i>Duo pour soprano &amp; flûte</i>
<b>Janacek, Leoš</b>	Kinderreime ( <i>sélection</i> )
<b>Kurtág, György</b>	Kafka-Fragmente ( <i>sélection</i> )
<b>Martin, Frank</b>	Trois Chants de Noël - <i>Cycle pour soprano, flûte &amp; piano</i>
<b>Meyerbeer, G.</b>	Hirtenlied - <i>Trio pour Soprano, Clarinette et Piano</i>
<b>Rea, John</b>	Offenes Lied - <i>Duo pour deux sopranos, clarinette &amp; clarinette basse</i>
<b>Roussel, Alber</b>	2 Duos pour Soprano et et Flûte
<b>Schönberg, A.</b>	Das Buch der hängenden Gärten ( <i>sélection</i> )
<b>Schubert, F.</b>	Der Hirt auf dem Felsen - <i>Trio pour soprano, clarinette &amp; piano</i>
<b>Villa-Lobos, H.</b>	Bacchianas Brasileiras No. 5
<b>Vivaldi, A.</b>	Vengo a Voi, RV 682 - <i>Motette</i>
Lieder de <b>Johannes Brahms, Gabriel Fauré, Francis Poulenc, Robert Schuman, Richard Strauss</b>	

## P R E S S E

- “Le clou du spectacle : la colorature Gerda Findeisen...”  
Le Devoir
- “La soprano colorature Gerda Findeisen apportait un élément brillant et vivant à l’expérience musicale...”  
Antti Alanen, online
- “Mme Findeisen maîtrisa les airs de la Reine de la Nuit avec beaucoup de compétences...”  
Stephen Pedersen, Le Chronicle Herald, Halifax
- “Gerda Findeisen nous a charmé avec une excellente performance comme Olympia dans notre production de ‘Les Contes d’Hoffmann’. Non pas seulement elle nous présenta son aigu fabuleux, mais en outre ses aptitudes de comédienne étaient convaincantes [...]”  
Kim Mattice-Wanat, Edmonton
- “[...] Gerda Findeisen a beaucoup impressionné lors de son audition pour le rôle de Zerbinetta, mais elle était encore plus stupéfiante sur scène lors des performances de l’opéra, en démontrant l’aigu fabuleux et la beauté vocale de sa voix, ainsi que ses connaissances stylistiques profondes du répertoire allemand. Je crois fortement dans son future artistique [...]”  
Agnes Grossmann, Chef d’orchestre, Vienne, Montréal
- “Pour Zerbinette, les obstacles à surmonter sont surtout d’une nature virtuose: fioritures et des notes extrêmement aiguës. Gerda Findeisen s’y tient d’une façon remarquable.”  
Claude Gingras, Le Devoir, Montréal