



Léonard Ganvert, chef d'orchestre

Le chef d'orchestre français Léonard Ganvert est reconnu pour sa vaste expérience dans les différents répertoires symphonique, lyrique et chorégraphique, tant classiques que contemporains.

Fondateur (2002) et directeur musical de l'orchestre *Les Concerts d'Athalie*, il reçoit plusieurs distinctions (Lions Clubs International, Lilly Partnership in Diabetes, Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation).

En 2006, à la tête des musiciens de l'orchestre de l'Opéra de Paris, il donne un concert au Palais des Congrès de Paris et enregistre un CD vendu au profit de la recherche sur le diabète. Léonard continue à diriger son ensemble, qui se produit régulièrement à Paris. Sont à noter *Ba-Ta-Clan* d'Offenbach en 2016 et la musique de scène complète d'*Athalie* de Mendelssohn en 2023.

Léonard a dirigé les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'*Orchestra ICO della Magna Grecia* (Italie), l'*Oviedo Filarmonía* (Espagne), l'Orchestre philharmonique de Pleven (Bulgarie) l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, l'Orchestre du Conservatoire, la Philharmonie Janáček d'Ostrava (Tchéquie), l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Symphonique de la Hongrie du Nord, l'Ensemble *Court-Circuit*, l'Ensemble *Fa* et l'Orchestre de Bretagne.

Parmi ses différentes activités artistiques, Léonard est en train de fonder une troupe qui réunit des chanteurs solistes et des instrumentistes professionnels de différentes générations, ayant à cœur la transmission du répertoire léger français. De mai à juillet 2023, Léonard a dirigé la *Route lyrique* de l'Opéra de Lausanne (*L'Île de Tulipatan*, Offenbach) et, en avril 2026, *Hänsel & Gretel* de Humperdinck à l'Atelier Lyrique de Tourcoing (compagnie Les Variétés Lyriques). Il a dirigé une *Traviata* avec la compagnie *Opera è mobile*, à Paris (au Musée d'Orsay dans le cadre d'une Curieuse Nocturne), ainsi qu'à Londres et Shanghai et *Norma* en version concert (également à Paris). Léonard a arrangé et dirigé une bande-son inédite pour accompagner en direct le film muet autrichien *La Ville sans Juifs*. De nombreuses projections se sont tenues en Belgique et en France entre 2020 et 2023.

Depuis 2018, Léonard est régulièrement invité à diriger les spectacles du Ballet Nice Méditerranée à l'Opéra Nice Côte d'Azur (*Faust*, Gounod ; *Les deux Pigeons*, Messager ; *En Sol*, Ravel ; *Pas de Dieux*, Gershwin ; *Don Quichotte*, Minkus, également en tournée en Espagne ; *Rhapsody*, Rachmaninov ; *Démons et Merveilles*, Thiriet, Kosma, Bloch ; *Coppélia*, Delibes). Cette expérience s'inscrit dans le prolongement de sa formation en danse classique et de son goût pour le répertoire chorégraphique.

Entre 2011 et 2015, Léonard a assisté Jesús López Cobos à la *Wiener Staatsoper* (*La Cenerentola*, Rossini), à la *Deutsche Oper* de Berlin (*La Gioconda*, Ponchielli), au Grand Théâtre de Genève (*I Puritani*, Bellini), à l'Opéra de Lausanne (*L'Elisir d'Amore*, Donizetti et *Manon*, Massenet), au Festival de Verbier (*L'Elisir d'Amore*, à nouveau) et pour des concerts avec l'Orchestre de la Suisse Romande et avec l'Orchestre de Paris. En tant que chef assistant, Léonard a travaillé avec Kenneth Weiss pour *Les Noces de Figaro* de Mozart (2010, CNSMDP), de Laurent Gay pour *Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg* en français (2011-2012, La Chaux-de-Fonds – Amphithéâtre de l'Opéra Bastille à Paris – Opéra royal de Versailles).

Léonard a reçu le Prix d'Honneur [direction d'orchestre] des 32nd *Masterplayers International Music Competition 2012* (Lugano – Suisse). Il a participé à différents concours internationaux (Espagne, Italie, Grèce, France, Belgique) et a été l'un des trois finalistes du 2e Concorso Nino Rota (Italie, octobre 2017).

Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Prix de direction d'orchestre, d'analyse musicale, d'orchestration et d'esthétique) et de Sorbonne Université (Maîtrise en gestion et administration de la musique).