

MIKE FAN, Ténor

Le ténor Mike Fan est reconnu pour sa voix et sa personnalité aux qualités d'une grande richesse vocale, scénique et musicale, qui impressionnent et conquièrent le public.

Le ténor **Mike Fan** est renommé pour ses interprétations internationales « chantées extrêmement bien et jouées encore mieux » *(Opera Ramblings)* en 12 langues au Canada, en Europe, au Royaume-Uni, aux États-Unis et en Australie, notamment pour le Théâtre Alphonse-Desjardins, Canadian Opera Company, Eutiner Festspiele, Pacific Opera Victoria, Haut-commissariat du Canada au Royaume-Uni, Christkirche Rendsburg, Tapestry Opera, Toronto City Opera, Infusion Baroque, Opera York, Monument-National, Edinburgh Festival Fringe, et Aramusique. Renommé comme Mozartien, ses rôles par le génie inclus le rôle-titre d'*Idomeneo* en version originale de bravoure, Don Ottavio, Tamino, Don Curzio, et Don Basilio. Les autres rôles importants de Mike inclus Remendado et Dancaïre (*Carmen* de Bizet), Frederic (*Pirates of Penzance* de Gilbert et Sullivan), Alfred (*Die Fledermaus* de Strauss II), Boris Grigorjevič (*Kátya Kabanová* de Janáček), Sam Polk (*Susannah* de Floyd*)*, et la première mondiale de *Dragon's Tale* (Cha Ka-Nin).

Mike a collaboré avec les artistes plus importants de cette génération: Paolo Carignani, Rihab Chaieb, Matthew Ozawa, Valérie Guillorit, David Fallis, Laurent Wagner, Amina Edris, Pene Pati, Johannes Debus, Mary Elizabeth Williams, Michael Mori, Katherine M. Carter, Aria Umezawa, Jeannette Aster, Jordan De Souza, Sergi Roca Bru, Dr. Michael Warren, Igor Folwill, et bien d'autres.

Parmi de nombreuses distinctions, le ténor riche de Mike a reçu le Prix Poulenc de Jeunes Ambassadeurs Lyriques, la Médaille d'or de Royal Conservatory of Music, une nomination pour le prestigieux prix Dora Mavor Moore, Mention honorable au Concours International du Festival Mimas, et nombreuses subventions du Conseil des arts du Canada. Mike a chanté pour le Concours Tenor Viñas de Gran Teatre Liceu aux Opéras Metropolitan et San Francisco, Loren L. Zachary Society Concours à Los Angeles Opera, Concours Klaudia Taev à Deutsche Oper Berlin, Concours international d'Eastbourne (England), Concours Grandi Voci avec Oper im Berg (Austria), et la Concours Gerda Lissner à la Fondation Kosciuszko. Mike a été Finaliste pour les Canadian National Opera Auditions de 2022 à Vancouver Opera, double Demi-Finaliste pour Premiere Opera Foundation, et Demi-Finalist pour le True Voice Award de Washington National Opera.

Mike a reçu sa Maîtrise en Opéra et Voix de l'École de la musique Schulich à l'université McGill avec avec la prestigieuse bourse complète d'études supérieures du Canada *Joseph Armand-Bombardier* du Conseil de recherches en sciences humaines. Mike a également étudié les diplômes en piano, en théâtre et en sciences biomédicaux avec des formations internationales au Rossini Opera Festival (Italie), Internationale Chorakademie Rolf Beck (Allemagne) et au Conservatoire de Tampere (Finlande). Mike a aussi fondé la compagnie innovative Opéra Queens. Prêt pour une carrière internationale, Mike parle français, anglais, italien, allemand, espagnol, russe et mandarin.

LMOPERA.COM