

RÉMI ORTEGA
Baryton

Le baryton de grand talent Rémi Ortega est spécialisé dans les rôles de caractère tout en ayant aussi à son actif des rôles principaux de premier plan.

Cette saison Rémi signe son premier engagement en Amérique du Nord, à Montréal où il chantera le rôle de Jupiter dans l'opérette "Orphée aux Enfers" de J.Offenbach avec l'Opéra Bouffe du Québec sous la direction de Julien Patenaude et mis en scène par Alain Zouvi à l'automne 2026.

Il sera aussi conteur pour une version revisitée du Carnaval des Animaux de Camille Saint Saens avec le quatuor à cordes Les Variations Musicales.

Il retournera également au Théâtre des Abeilles de La Chaux De Fonds pour deux soirées Lyrico-Gustatives, un concept qui mêle l'Opéra et la Gastronomie et participera plus tard au Concert Bénéfice du 143 La Main Tendue.

En Mars 2027, il reprendra le spectacle événement mêlant chant classique et danse contemporaine "Between 2 points" au Théâtre du Passage à Neuchâtel.

En Avril 2027 il chantera le rôle de Kilian dans Le Freischütz de Berlioz au Théâtre du Passage de Neuchâtel avec l'Orchestre des Lumières sous la direction de Facundo Agudin.

Il sera Amury Giraud dans l'Opéra Richard et Julienne d'Andrew Paul Macdonald présenté en Première Mondiale au FOSE, en juillet 2027.

Ses derniers engagements ont inclus le Baryton Solo dans "Le Rêve d’Etienne" au Théâtre du Passage, Neuchâtel, Suisse,Décembre 2025, Comédien- Conteur dans "Casse-Noisette » dans Les Variations Musicales, Salle Paderewski, Lausanne, Suisse, en Janvier 2026, Le Docteur Miracle » de Bizet, Le Podestat de Padoue, Opéra de Rouen, France, du

26 Janvier au 1e Février 2026, Concert - Oratorio : Messe du Couronnement, Mozart, Basse Solo, Production Le Concert Des Rameaux, Salle de Musique de la Chaux de Fonds, Suisse 29 Mars 2026, Seul en scène :
" Le Lyricomanshow", Production Les Variations Musicales, Théâtre du Concert, Neuchâtel, Suisse, 3 Juillet 2026.

Originaire de Marseille, il commence ses études de chant au Conservatoire de Région de sa ville dans la classe de Claude Méloni, puis intègre par la suite la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Jörg Durmuller, où il suivra notamment les Masterclass de Alain Garichot, Laurent Pillot, Yvonne Naef et John Fiore.

Il fait ses débuts sur scène dans le rôle du Caporal dans la Fille du Régiment de Donizetti à Marseille sous la direction de Bruno Conti, puis dans le rôle de l'Aubergiste Pasek et du Moustique dans La Petite Renarde Rusée de Janacek à Monthey, dirigé par Ivan Törzs.

C'est en 2015 qu'il commence à fréquenter plus assidument les maisons d'Opéra, notamment en Suisse à l'Opéra de Fribourg où il chantera plusieurs rôles comme celui de Simon dans la création « Carlotta ou la Vaticane » de Gesseney-Rappo, Schlémil et Hermann dans Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach. Il chante également le rôle-titre des Noces de Figaro de Mozart sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon au BCV Concert Hall de Lausanne.

Il remporte le Prix d'Interprétation de l'Instant Lyrique lors du Concours des Maîtres du Chant en 2019, et commence depuis à se produire régulièrement à l'Opéra en trouvant son équilibre dans l'Opérette et l'Opéra Comique.
A l'Opéra de Clermont-Ferrand, il chante le rôle de Taddeo dans « l'Italienne à Alger » de Rossini, puis plusieurs rôles à l'Opéra de Lausanne : Doolittle dans « My Fair Lady », Cacatois XXII dans « L'île de Tulipatan », Le Baron de Pictordu dans « Cendrillon » de Viardot, ou encore Morales dans "Carmen", puis le rôle du Podestat dans « Le Docteur Miracle de Bizet ».