

La Guitare Napoléonienne

Œuvres de FERNANDO SOR, VICTOR MAGNIEN et LOUIS-ANGE CARPENTRAS

Le concert Guitare Napoléonienne transporte le public dans le Paris de la première moitié du XIXe siècle. C'est l'époque où Napoléon règne et où la Guitaromanie bat son plein dans la capitale française. Que ce soit la nouvelle fantaisie de Fernando Sor, une sonate de Louis -Carpentras ou un recueil d'andantes de Victor Magnien , le public français est friand de nouvelles œuvres pour guitare. Tantôt empreinte de clarté et de rigueur, tantôt parsemée de coups de théâtre éclatants, la musique parisienne charme toujours grâce à sa richesse et sa diversité.

Formé à la Schola Cantorum de Bâle, il est un pionnier de la revalorisation du répertoire français romantique. Son nouveau CD des œuvres pour guitare seule de Victor Magnien enregistrées en première mondiale a été publié par Centaur Records. Il propose au public de découvrir le répertoire de guitare parisien sur un instrument d'époque. Le concert sera l'occasion d'explorer l'univers sonore du temps où la guitare était la reine des salons musicaux du Paris romantique.

Durée: 60 ou 75 minutes avec commentaires



Photo de Robert Corwin ©

Programme

LOUIS-ANGE CARPENTRAS (1786-1854)

Sonate Brillante, op. 1
Allegro
Adagio con espressione
Allegretto

VICTOR MAGNIEN (1804-1885)

Cinq Andantes pour guitare, extrait de l'op. 17

FERNANDO SOR (1778-1839)

Fantaisie Élégiacque, op. 59
Introduction
Marche funèbre

FRANÇOIS DE FOSSA (1775-1849)

Fantaisie pour guitare sur l'air des Folies d'Espagne, op. 12



Critiques

Le résultat est grandiose tant l'interprétation est à la fois rigoureuse sur le plan historique et d'une expressivité flamboyante. La guitare romantique dans toute sa splendeur.

La Revue Guitare Classique

Pascal est un musicien qui possède une inspiration lyrique claire et un sens de la poésie qui portent souvent la logique et l'expression de la musique romantique qu'il joue à la perfection.

Hopkinson Smith

Pascal Valois fait corps avec son instrument dans un effort d'une maîtrise et d'une rigueur absolue.

Journal Le Métropolitain de Toronto

Valois played with grace, elegance, and élan. His phrasing was similarly remarkable, as he imbued each melody with a beautiful vocal quality. It was light, effortless, and full of spirit.

Giacomo Fiore, Classicalguitar.org

Bio

Pascal Valois se consacre à faire revivre la frénésie et l'émerveillement que suscitait la guitare à l'époque romantique.

Récipiendaire du Prix en guitare du Conservatoire de Montréal et de la bourse Pierre J. Jeannot dans la classe d'Alvaro Pierri à l'UQAM, Pascal Valois a complété sa formation en guitare romantique dans la classe d'Hopkinson Smith à la Schola Cantorum de Bâle et auprès de David Starobin à New York. Il a récemment donné des concerts de guitare solo à Paris, Riga (Lettonie), Bâle, New York, San Francisco, Toronto, et Ottawa. Il s'est produit en tant que soliste avec plusieurs ensembles, dont Les idées heureuses et la formation lettone Samsara. Il a donné de nombreuses classes de maître, notamment à Manhattan School of music, au Conservatoire de San Francisco et au Conservatoire de Montréal. Pascal Valois a été récipiendaire des plus importantes bourses d'études canadiennes (Conseil des Arts du Canada, FQRSC et CRSH). Il a aussi reçu des bourses de la Fondation Desjardins, de la Fondation Wilfrid-Pelletier et de la Fondation de l'Université Laval.