



HUGO LAPORTE

Baryton

Reconnu pour l'élégance de son chant, son timbre velouté et son charisme sur scène, le jeune baryton québécois Hugo Laporte est lauréat de nombreux concours dont le Prix « Teatro alla Scala » au **Concours Belvedere** en Autriche, le Grand prix au **Concours OSM Manuvie**, 1^{er} prix au **Concours de musique du Canada**, 3^e prix au Prix d'Europe et au Concours international de Marmande (catégorie mélodie). En tant que « Jeune espoir lyrique canadien », il développe sa carrière internationale grâce au soutien des **Jeunes ambassadeurs lyriques**. Hugo Laporte fera ses débuts à La **Scala de Milan** en 2023.

La saison dernière, M. Laporte incarnait le rôle-titre du Fantôme de l'Opéra au Théâtre St-Denis et au Grand Théâtre de Québec, dans sa version concert officielle en français. Plus tôt, il tenait le rôle du procureur (Another Brick in the Wall) au Meridian Hall de Toronto, et en octobre, il était soliste invité à l'**Opéra de Shenzhen** et de **Xiamen**, en Chine.

Au printemps 2021, il retourne à l'**Opéra de Montréal**, dans le rôle du Comte Almaviva (Le nozze di Figaro). Il foulera aussi les planches de d'autres maisons d'opéra canadiennes au courant des prochains mois; les détails seront annoncés prochainement.

Malgré de nombreux projets annulés en raison de la pandémie, le baryton reste très actif sur la scène lyrique virtuelle avec notamment : un Messie de Händel avec l'**Orchestre classique de Montréal**, les Liebeslieder de Brahms au **Festival Classica**, des concerts au **Festival Opéra de Saint-Eustache**, à la Semaine italienne de Montréal, aux **Concerts Couperin**, ainsi qu'un récital, un enregistrement de deux opérettes nouvelles, et un concert de Noël télédiffusé sur MATV avec **la Relève musicale de Québec**.

En début de saison 2018/19, il fait un retour à l'**Opéra de Québec** dans le rôle de Albert (Werther), salué unanimement par les critiques pour sa voix « homogène, chaude et bien timbrée ». Parmi ses autres engagements de la saison, mentionnons le concert de clôture du **Festival Orford**, le rôle de Jésus dans la première mondiale de Rabbi de Gasnier au **Festival Opéra de Saint-Eustache**, le rôle de Riff (West Side Story) avec l'Orchestre de la Francophonie et « Viennoiseries musicales III » au **Festival d'Opéra de Québec**.

Parmi les faits saillants de 2017|18, soulignons son incarnation ovationnée du Fantôme (Le Fantôme de l'opéra) dans sa version en français, présentée par l'Orchestre de la francophonie, ses débuts remarquables à l'Opéra de Montréal en Mercutio (Roméo et Juliette) et à l'Opéra de Massy en Schaunard (La Bohème), ainsi qu'une tournée de concerts en Chine et un concert-gala à l'Opéra-Hélikon de Moscou, en collaboration avec les Jeunes ambassadeurs lyriques. Il chante de nouveau avec l'OSM, à l'occasion de la Messe de do de Mozart, et avec le Choeur classique de Montréal pour la Passion selon saint Matthieu.

Lors de saisons passées de nombreux rôles lui ont été confiés, tels que Figaro (Le Barbier de Séville) et Escamillo (Carmen) à la **Société d'art lyrique du Royaume**, Moralès et Dancaïre (Carmen) au **Theater Regensburg** et à l'**OSM**. Régulièrement invité en concert au Canada, en Europe et en Asie, il a collaboré avec des ensembles tels que le **Deutsche Radio Philharmonie**, le **Staatsphilharmonie Nürnberg**, l'**Opéra-Hélikon** de Moscou, l'**Opéra national de Biélorussie**, les orchestres symphoniques de Montréal, Québec, Sherbrooke, Gatineau, Terre-Neuve et Longueuil; l'**Orchestre du Centre National des Arts**, Clavecin en concert, la Sinfonia de Lanaudière; et théâtres tels que le **Teatro comunale di Bologna**, le **Théâtre Daning de Shanghai**, le **Grand Théâtre de Quindao**, le Grand Théâtre de Baotou; et des festivals tels que le Festival de Lanaudière, le Virée classique de l'OSM, le Festival Bach de Montréal, le Festival d'Opéra de Québec et le Festival Orford.

Également apprécié dans le répertoire sacré, il interprète régulièrement des oeuvres telles que le Requiem de Fauré, le Requiem allemand de Brahms, le Requiem de Duruflé, la Passion selon saint Matthieu de J.S. Bach, la Petite messe solennelle de Rossini, la Messe solennelle de Sainte-Cécile de Gounod, et le In Terra Pax de G. Finzi.

M. Laporte détient une maîtrise en musique avec mention au tableau d'honneur, sous la tutelle de la soprano Patricia Fournier, à l'Université Laval. Il s'est également perfectionné auprès d'enseignants réputés dont Antonio Carangelo, Benita Valente et Ghinka Radilova. M. Laporte est boursier du Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Il tient à remercier la Relève musicale de Québec pour leur soutien durant ses études, et les Jeunes ambassadeurs lyriques pour leur important soutien au développement de sa carrière à l'international.