



**Andrew Paul MacDonald,  
Compositeur et Guitariste Classique/Jazz**

Le Compositeur et Guitariste Classique/Jazz de Renom Andrew Paul MacDonald est connu pour ses œuvres qui sont toujours interprétées au Canada et à l'Échelle Internationale.

À venir prochainement le 8 et 11 novembre 2025 au Pacific Opera Victoria, Sa Création Mondiale: "Remembering Mary's Wedding" op. 78c, pour narrateur, soprano, ténor et piano, livret de Stephen Massicotte et en Italie le 23 mai 2026:

"Love Unfolding" op. 101, pour orchestre ; Première Mondiale par l'Orchestre Filarmonica Campana, dirigé par Giulio Marazia, Reggia di Caserta, Caserta

Récemment, le 2 octobre dernier était interprété son Double Concerto n°2 : Le Triomphe de Saraswati, op. 93/ Orchestre symphonique de Drummondville, dirigé par Julien Proulx, ainsi que le 11 avril dernier, sa création du deuxième concerto pour violon solo et orchestre à cordes, Première Mondiale donnée par la soliste Christina Bouey et le Sinfonia Toronto, sous la direction de Giulio Marazia.

Le Renommé Compositeur et Guitariste Classique/jazz ANDREW PAUL MACDONALD est nommé à l'Ordre du Canada en 2022 pour l'ensemble de son œuvre en composition et en interprétation, Andrew Paul MacDonald a remporté de nombreux prix prestigieux, dont le prix JUNO 1995 de la « Meilleure composition classique » pour son Concerto pour violon. Ses nombreuses compositions ont été interprétées partout au pays par des ensembles de renom tels que l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Esprit Orchestra, l'Orchestre

symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Winnipeg, le Manitoba Chamber Orchestra, Symphony Nova Scotia, l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Orchestre de la CBC à Vancouver, l'Orchestre philharmonique de Calgary, l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo, l'Orchestre symphonique de Regina, l'Orchestre symphonique de Terre-Neuve, l'Evergreen Club et les I Musici de Montréal.

Des œuvres lui ont été commandées par des orchestres, des ensembles de chambre, des solistes, des concours de musique, la Compagnie d'opéra canadienne et la Société Radio-Canada. Ses œuvres sont fréquemment diffusées sur les ondes de la CBC et de la Société Radio-Canada et ont été jouées en Australie, en Chine, en Angleterre, en France, en Allemagne, au Mexique, aux Pays-Bas, en Norvège, en Russie, à Taïwan, en Turquie, aux États-Unis, en Ukraine et au Canada. Trente-cinq de ses compositions ont été enregistrées sur vingt disques compacts à ce jour, et deux pour violon et piano, parues sous les étiquettes ATMA et Centrediscs, ont été mises en nomination pour le East Coast Music Award de 2005. Parmi celles-ci, l'enregistrement des œuvres de MacDonald par Jasper Wood a remporté ce prix, ainsi que le Canadian Independent Music Award de 2005. Le deuxième opéra de MacDonald, *Mary's Wedding*, créé par le Pacific Opera Victoria en 2011 et diffusé à l'émission *Saturday Afternoon At The Opera* de la CBC, a récemment fait une tournée en Colombie-Britannique dans le cadre du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Andrew Paul MacDonald est également guitariste de concert et, durant ses années de formation, il a suivi des cours intensifs de guitare avec Alexandre Lagoya, Michael Lorimer, Ray Sealey et Manuel Lopez-Ramos. Il a créé plusieurs œuvres écrites spécialement pour lui, dont le concerto *Nocturno* du compositeur canadien Glenn Buhr, et a été finaliste du Concours national des interprètes de la SRC en 1979. En 1980, il a présenté la première canadienne du Concerto pour guitare de Richard Rodney Bennett et, en 1982, a fait sa première apparition au Carnegie Hall au festival de la SIMC à New York. Il a interprété plusieurs de ses propres compositions, dont des solos, des œuvres de musique de chambre et des cycles de mélodies, et leurs enregistrements et diffusions ont été diffusés sur les ondes de la SRC et de la Société Radio-Canada. Outre les concertos mentionnés ci-dessus, il a également été soliste dans plusieurs autres concertos, notamment ceux

de Villa-Lobos et de Rodrigo, et a été le soliste principal lors de la création par l'Orchestre symphonique de Sherbrooke d'Electric Pleasures, son concerto pour guitare électrique et orchestre. Son plus récent album, Music of the City and the Stars, met en vedette MacDonald en soliste avec le Quatuor Saguenay, interprétant ses compositions Lyra et Restless City. MacDonald se passionne également pour l'écriture de compositions jazz et blues, qu'il a enregistrées avec le Trio MacDonald-Breton-Sullivan.

Ancien vice-président et membre du conseil d'administration de la Ligue canadienne des compositeurs, membre associé du Centre de musique canadienne et directeur artistique fondateur de l'Ensemble Musica Nova, MacDonald est un professeur de composition récemment retraité de l'Université Bishop's de Sherbrooke, au Québec.

Des articles biographiques sur MacDonald sont disponibles dans :  
The New Grove Dictionary of Music and Musicians (2e édition, 2001) ;  
l'Encyclopédie de la musique au Canada  
([www.thecanadianencyclopedia.com](http://www.thecanadianencyclopedia.com)) ;  
et le Canadian Who's Who.

Visitez le site web : [www.andrewpaulmacdonald.com](http://www.andrewpaulmacdonald.com)