



## *Dana Nigrim, pianiste*

« En écoutant Dana Nigrim jouer des Oeuvres de Debussy, Ravel, Chopin, Brahms, Schubert, j'ai été beaucoup impressionné par le caractère qu'elle impose à chacune de ses interprétations. Sa rigueur rythmique, son sens naturel du phrasé, la qualité de son touché, sa technique très solide, font d'elle une pianiste capable d'aborder tous les styles avec le plus grand bonheur. » François René Duchable, pianiste

« Dana Nigrim appartient au monde de l'interprétation et possède le charisme et le caractère pour projeter avec force et de manière convaincante l'univers des œuvres musicales qu'elle est appelée à communiquer. C'est une artiste d'envergure, je crois, à connaître une carrière de premier plan comme concertiste. Elle possède un répertoire considérable et il est remarquable de voir avec quelle aisance et conviction elle aborde les différents styles. » Gilles Manny, doyen faculté de musique UDM

« Dana Nigrim possède une remarquable étendue de ses habilités musicales. À la fois une artiste pleine d'énergie et subtilité, elle est tout aussi à l'aise avec les compositeurs classiques que modernes. Elle démontre la rare aptitude de jouer une grande variété de styles et genres, en même temps respectant la conception historique des œuvres et apportant sa propre vision dans leur interprétation ; le résultat c'est la fraîcheur éclatante d'un répertoire familier. » John Rea, compositeur canadien

Affirmée comme l'une des plus talentueuses pianistes de sa génération, Dana Nigrim développe une riche activité de soliste. Elle est régulièrement invitée par des orchestres symphoniques sous la direction des chefs d'orchestre roumains et internationaux réputés. Au Québec, parmi ses engagements, elle est invitée par Maestro Louis Lavigueur et son Ensemble Sinfonia ou elle présente le [Concerto de Brahms Opus 15, no 1 en ré mineur](#), avec grand succès.

Dana Nigrim est citoyenne Canadienne, mariée avec le compositeur Radu Palade, avec lequel elle a fondé en 2017, l'ensemble Lyrique de Montréal, dont elle est directrice artistique.

En tant que concertiste, elle a donné de nombreux concerts de Chopin, Schumann, Liszt, Mendelssohn, Saint-Saëns, Grieg, Beethoven, Mozart, Haydn, Ph. E. Bach, J. S. Bach, son répertoire incluant aussi des concertos de Brahms, De Falla, Tchaïkovski, Prokofiev, Rachmaninov, Gershwin et Paul Constantinescu. Elle excelle aussi dans le domaine de la musique de chambre, qui s'étend par sa collaboration avec de nombreux musiciens : Quatuor Arthur Leblanc (Canada), Quatuor Casal (Allemagne), Quatuor de l'orchestre Philharmonique de Brasov, instrumentistes des orchestres symphoniques de Montréal OSM, Philharmoniques de Brasov, Bacau, Bucarest, ainsi que chanteurs comme Leontina Vaduva, Felicia Filip, Joe Kaiser, Elena Vassilieva, Laura Pudwell, Johanne Kolomjec, Claude Corbeil, Eduardo del Campo, Dimitri Pitas, Lyne Fortin, Anda-Louise Bogza, Nathalie Choquette, Monique Pagé, Danielle Leblanc, Julie Nesrallah, Mariateresa Magisano, Renée Claude, Grégoire Legendre, et bien d'autres et comédiens de renom Andrée Lachappelle, Albert Millaire, Chevaliers de l'Ordre du Canada, Victor Rebengiuc, Ovidiu-Iuliu Moldovan, Ion Caramitru (ex-ministre de la Culture, Roumanie).

Pendant et après ses études, elle soutient de nombreux récitals solo et concerts avec des Orchestres Symphoniques, plusieurs radiotélévisées, ainsi que récitals de musique de chambre avec des musiciens réputés du domaine instrumental et lyrique. Poursuivant ses études, elle finit son Baccalauréat en Interprétation Piano comme chef de promotion. Elle continue sa formation au Conservatoire National Supérieur de Bucarest, après les quatre ans d'études nécessaires pour l'obtention de la Maîtrise, acquérant ce diplôme avec le premier Prix en Interprétation Piano, Musique de Chambre et Théorie de la Musique, classe des professeurs Ana Pitis et Ioana Minei, auteurs des deux oeuvres importants sur l'interprétation pianistique. Devenue aussi soliste de l'orchestre Symphonique de Brasov, elle s'est constituée un répertoire très varié, comprenant des pièces représentatives des différents styles et compositeurs. En 1990, lors d'une tournée avec l'Orchestre Symphonique de Brasov à Paris, la pianiste Maria Joao Pires, considérant qu'elle "a beaucoup de talent et une grande musicalité", la recommande pour l'obtention d'une bourse du Gouvernement français. Ainsi, elle suit au Conservatoire National Supérieur de Paris le Cours de perfectionnement en Interprétation de deux ans avec le pianiste Théodore Paraskivesco, ancien étudiant de Nadia Boulanger, artiste connu pour ses interprétations des œuvres de Debussy ( Prix « Debussy » de l'Académie Française) En 1997 elle finit son Doctorat en Interprétation à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, programme qu'elle a poursuivi depuis 1992 avec le professeur Gilles Manny.

Dana Nigrim a étudié le piano de l'âge de 5 ans à Brasov (Roumanie), centre culturel de riches traditions artistiques, où elle a fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique à 10 ans. Encore élève du Lycée de Musique de Brasov, à 14 ans, elle est invitée comme soliste concertiste par l'Orchestre Symphonique du Conservatoire National de Bucarest sous la direction de Horia Andreescu (directeur de l'Orchestre Symphonique de Bucarest.)