



Projet de Classes de Maître : « Verdi aujourd'hui, chant et interprétation »

Proposé par les maestros Federico Folloni et Francesco Izzo

Durée : 7 jours

Conception et objectifs

Cette masterclass est née du désir de conjuguer deux perspectives complémentaires sur la musique de Giuseppe Verdi : la perspective interprétative et de direction, représentée par le maestro Federico Folloni, et la perspective musicologique et éditoriale, représentée par le maestro Francesco Izzo (l'un des plus grands spécialistes internationaux de Verdi et éditeur de plusieurs éditions critiques des œuvres du compositeur).

L'objectif principal de ce projet est d'offrir aux jeunes chanteurs une occasion concrète d'explorer la relation entre texte et musique, entre parole, son et geste, qui est au cœur même de l'art verdien. Ce programme vise à explorer la puissance théâtrale et communicative des opéras de Verdi à travers l'étude des éditions critiques. Celles-ci permettent aux participants de comprendre l'évolution des intentions expressives du compositeur et de les interpréter d'un point de vue philologique et artistique.

Structure et contenu

La masterclass se déroulera sur 5 à 7 jours consécutifs et s'articulera autour de sessions complémentaires :

Séminaires d'introduction portant sur les méthodes de travail des éditions critiques, les variantes autographes, les différences entre les versions des opéras et l'évolution du langage musical de Verdi en relation avec les mots et le drame.

Ateliers vocaux et d'interprétation : les chanteurs travailleront sur des airs et des scènes choisis parmi les principaux opéras (ou sur un opéra en particulier, comme La Traviata, Rigoletto, Otello, etc., ou Un giorno di regno, édité par M^e Izzo dans l'édition critique, ou encore sur un autre sujet que nous pourrions élaborer ensemble). Une attention particulière sera portée à la déclamation et à la diction, à la respiration expressive, à l'équilibre orchestral et au phrasé dramatique caractéristique du style verdien.

Les séances collectives se concentreront sur le dialogue entre la voix et l'orchestre, incluant des répétitions d'ensemble et des simulations pratiques, afin de comprendre comment la parole chantée devient un geste musical.

La masterclass culminera avec un concert final avec orchestre, dirigé par le Maestro Folloni, au cours duquel les chanteurs interpréteront les arias (ou les scènes étudiées pendant la formation).

Ce projet vise à offrir aux jeunes artistes une immersion dans l'univers verdien, fondée sur une vision qui associe recherche musicologique et pratique de l'interprétation. Son objectif est de permettre aux participants de comprendre comment la parole se mue en son et comment le son devient théâtre, afin de saisir que le chant verdien peut être vécu non comme une simple démonstration vocale, mais comme un acte profondément dramatique et humain. Le programme proposé vise à jeter un pont entre tradition et conscience critique et à contribuer à la formation d'interprètes modernes et cultivés, profondément impliqués dans la langue verdienne.



Federico Folloni est représenté par l'Agence LM Opéra

Page web :

<https://www.lmopera.com/federico-folloni-chef-dorchestre>

Contact : Leila-Marie Chalfoun chalfounleila@gmail.com

Cell : +1 514 241-7226

lmopera.com