



BO ZHAO, Ténor

Le Formidable Ténor BO ZHAO, est né à QingHai, en Chine, il commence ses études musicales par l'apprentissage du saxophone puis se tourne vers le chant.

Il mène depuis une belle carrière en Europe dans les rôles de ténor de premier plan : Hoffmann dans Les contes d'Hoffmann de J. Offenbach, Festival d'Opéra

Château de Linières, France, Juillet 2026, Don José dans Carmen de G. Bizet, à Pinerolo en Italie Février 2026, Il Duca di Mantova dans Rigoletto de G. Verdi, Hernerpark Serenaden

Horgen, Suisse Août 2025, Calaf dans Turandot de G. Puccini, Festival d'Opéra Château de Linières,

France Juillet 2025, Qinzong dans Julie et Mao de J. Ching, Theater Erfurt, Allemagne Mars 2022, Borsa dans Rigoletto de G. Verdi, l'Opéra national de Lorraine, France Mai 2021 et aussi en Novembre 2021 Borsa aux Théâtres de la ville de Luxembourg.

Après l'obtention de sa maturité, en 2000, il part étudier en Suisse. Il entre en 2001 dans la classe professionnelle de Mme Katharina Begert (en tant que baryton) au Conservatoire de Lausanne. En 2004, il continue chez son professeur initial dans le cadre de la SSPM où il changera de voix pour devenir ténor.

Dès 2002, il prend part à divers masterclasses avec Alain Garrichot (chant et scène) ainsi que Margreet Honig (chant), et en 2007-2008, notamment avec Dale Duesing, Robert Tear et Jaime Aragall.

De 2006 à 2008, il poursuit ses études auprès de Gilles Cachemaille à la Haute Ecole de Musique de Genève où il obtient un diplôme d'enseignement. De 2008 à 2010, il se perfectionne auprès de Scot Weir à la Zürcher Hochschule der Künste en classe de Master Music of Performance—Opera (diplôme obtenu avec félicitations du jury).

En 2008, il chante le rôle-titre de « Don Giovanni » de Gazzaniga sous la direction de Dominique Mentha au Stadtstheater de Lucerne. En 2010, il participe à « Parsifal » de Wagner (Knappe) au Grand-Théâtre de Genève et enchaîne la même année dans « Don Giovanni » de Mozart (rôle de Don Ottavio) à Sion. En 2011-2013, il est invité par le Festival Sorru in Musica (Corse) à chanter Fenton dans « Falstaff » de G. Verdi puis en 2012 y retourne pour chanter le rôle-titre dans « Werther » de J. Massenet, et des concerts gala. En 2013, il chante également le rôle de Ferrando dans « Così fan Tutte » de W.A. Mozart. En 2015, il chante Conte Libenskof dans Il Viaggio a Reims à Royaumont en France. En 2016, il chante Ramiro dans La Cenerentola à Paris en France. En Novembre 2017, il chante Prince Sou-Chong dans Le Pays du Sourire de F. Lehar en Suisse.

Il chante régulièrement en concert des œuvres sacrées tels que le Magnificat de Bach, le Requiem de Mozart, La Petite Messe Solennelle de Rossini, La Missa di Gloria de Puccini...

Il a notamment participé à une tournée en Chine avec Le Roi David d'Honegger.

Il se perfectionne notamment auprès de Mme Jeannette Fischer, Melanie Jackson (Paris), David Jones (New York) et Fernande Chiocchio (Montréal), Heidi Wölnerhanssen (Basel).