



BENOÎT DÉCHELOTTE, BARYTON

Le baryton français Benoît Déchelotte impressionne par la beauté de son timbre et le raffinement de son interprétation.

Benoît Déchelotte a incarné sur scène Moralès et le Dancaire dans Carmen, Guglielmo dans Cosi fan tutte (Les Escales lyriques), Escamillo dans Carmen (St Pauls Opera), Belcore dans L'elisir d'amore de Donizetti (Longhope opera), Chairman Walsingham dans A feast in time of Plague de César Cui (Oxford Opera Society), Le Cicérone dans Paris, à nous deux ! de Jean Françaix (Guildhall), Ben dans Le Téléphone de Menotti et Valentin dans Le Petit Faust d'Hervé.

Young artist du Oxford International Song festival 2024-2025, il a également participé à l'académie Jaroussky en 2022-2023.

Grand prix du concours des maîtres du chant 2023, il a eu le 2ème prix homme au concours international de Canari et 2ème prix au concours Edith Poulsen en 2023 et le 2ème prix du jeune artiste au concours international Jeunes talents en Normandie 2022. Il a été finaliste du concours de Vivonne en 2021.

Il s'est formé à la Guildhall School of Music and Drama de Londres où il a obtenu son master avec Samantha Malk et Stephan Loges, après avoir suivi l'enseignement de Marcin Habela. Différentes masterclass lui ont permis de rencontrer Tobias Truniger, Kamal Khan, Julia Bullock, Richard Hetherington, David Gowland et Craig Terry. Durant ses études il a reçu la prestigieuse bourse de la International Opera Award Foundation.

Benoît a commencé à étudier le piano à l'âge de 5 ans puis s'est tourné vers l'orgue avec François Ménissier au Conservatoire de Rouen, où il a obtenu son diplôme en 2013. Finaliste en 2017 du Grand Prix d'orgue international Jean-Louis Florentz, il obtient son perfectionnement avec mention la même année dans la classe d'Eric Lebrun au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. Il se produit maintenant régulièrement en tant que soliste ou accompagnateur