



RÉMI ORTEGA, BARYTON

Le baryton de grand talent Rémi Ortega est spécialisé dans les rôles de caractère tout en ayant aussi à son actif des rôles principaux.

Toujours très occupé, les prochains engagements de Rémi Ortega incluent le Baryton Solo dans "Le Rêve d'Etienne" au Théâtre du Passage, Neuchâtel, Suisse, du 13 au 21 Décembre 2025, Comédien- Conteur dans "Casse-Noisette » dans Les Variations Musicales, Salle Paderewski, Lausanne, Suisse, 10 et 11 Janvier 2026, Le Docteur Miracle » de Bizet, Le Podestat de Padoue, Opéra de Rouen, France, du 26 Janvier au 1e Février 2026, pour ne nommer que ceux-là...

Originaire de Marseille, il commence ses études de chant au Conservatoire de Région de sa ville dans la classe de Claude Méloni, puis intègre par la suite la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Jörg Durmuller, où il suivra notamment les Masterclass de Alain Garichot, Laurent Pillot, Yvonne Naef et John Fiore.

Il fait ses débuts sur scène dans le rôle du Caporal dans la Fille du Régiment de Donizetti à Marseille sous la direction de Bruno Conti, puis dans le rôle de l'Aubergiste Pasek et du Moustique dans La Petite Renarde Rusée de Janacek à Monthey, dirigé par Ivan Törzs.

C'est en 2015 qu'il commence à fréquenter plus assidument les maisons d'Opéra, notamment en Suisse à l'Opéra de Fribourg où il chantera plusieurs rôles comme celui de Simon dans la création « Carlotta ou la Vaticane » de Gesseney-Rappo, Schlémil et Hermann dans Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach. Il chante également le rôle-titre des Noces de Figaro de Mozart sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon au BCV Concert Hall de Lausanne.

Il remporte le Prix d'Interprétation de l'Instant Lyrique lors du Concours des Maîtres du Chant en 2019, et commence depuis à se produire régulièrement à l'Opéra en trouvant son équilibre dans l'Opérette et l'Opéra Comique.

A l'Opéra de Clermont-Ferrand, il chante le rôle de Taddeo dans « l'Italienne à Alger » de Rossini, puis plusieurs rôles à l'Opéra de Lausanne : Doolittle dans « My Fair Lady », Cacatois XXII dans « L'île de Tulipatan », Le Baron de Pictordu dans « Cendrillon » de Viardot, ou encore Morales dans "Carmen", puis le rôle du Podestat dans « Le Docteur Miracle de Bizet ».

Agence OPÉRA  OPERA Agency