

Emmanuel Hasler
Ténor

955 Avenue de Melrose
H4A 2R3 Montréal QC Canada
+1 438-499-5228 CA
emmanuel.hasler@gmail.com
Représenté par Agence LM Opera
chalfounleila@gmail.com



Formation et diplômes :

- Depuis 2019 Doctorat en interprétation, Université de Montréal, Classe de Richard Margison.
- 2019 Maîtrise en interprétation, Université de Montréal, Classe de Richard Margison.
- 2016 Admis en chant au CNSM de Paris (premier cycle supérieur). Classe de Marcel Boone (1 année effectuée, puis départ volontaire pour étudier à Montréal au sein de l'UDEM)
- 2015-2016: Classe de chant de Didier Henry au conservatoire du XI^{em} arrondissement de Paris et classe de Direction de Choeur d'Ariel Alonzo au conservatoire du XVIII^{em} arrondissement de Paris.
- 2012-2015 : Elève en perfectionnement au sein du conservatoire d'Orsay (en collaboration avec le CRR de Versailles) Classe de chant de Stéphanie Revidat, d'écriture de Pierre-Alain Bray-Weppe, de Direction de Valérie Josse (2012-2013)
- 2012 : DEM de Chant Spécialisation Baroque (Mention Très Bien à l'épreuve de chant)
- 2009-2012 : Chantre au sein de la formation maîtrisienne supérieur du Centre de Musique Baroque de Versailles, direction Olivier Schneebeli. Classe de Viviane Durand.
- Nombreuses expériences musicales dans le cadre de cette formation sous la direction de Fabien Armangaud, Hervet Niquet, Christophe Rousset, Jérémie Rhorer, David Fallis, Patrick Cohen-Akenine.

Bourses :

- Bourse d'études supérieur de la Faculté de Musique de l'UDEM (2018-2020)
- Bourse d'études Anne-Marie Trahan (UDEM) (2017-2019)
- Bourse George-Cédric Ferguson (UDEM) (2017-2022)
- Bourse fondation Azrieli (2020)
- Bourse Gadbois (2021-2022)
- Bourse Louise Roy (2021)

Stages et Master Classes:

- Chant : Christine Schweitzer, Alain Buet, François Le Roux, Michel Wolkowitzky, Marteen Koenigsberger, François-Nicolas Geslot, Guy Flechter, Elène Golgevit (Villefavard été 2015) Malcolm Walker , Anne Constantin, Diana Soviero, Liz Upchurch, Catherin Robbin, David Lutz, Julian Prégardien, David Johns, Anthony Manoli
- ICAV 2017, 2021 & 2022
- Highlands opera studio 2021

Langues : Français, Anglais, Solides notions d'Italien, d'Espagnol, Phonétique et grammaire Allemande

Centres d'intérêt: Direction de chœur, Géopolitique, écriture.

Expériences solistes professionnelles et Ateliers Lyriques:

2022:

- *La belle de Cadix*, Carlos, Opera bouffe du Québec.
- Ganni Schicchi, Puccini, Gherardo, ICAV, Dir. G. Pietraroia et mise en scène Tom Diamond
- *La tragédie de Carmen*, Bizet/Constant Don José opéra de Rimouski *annulé*
- *Fantaisie chorale* de Beethoven avec l'orchestre classique de Montréal
- *Messiah* de Haendel avec le chœur de l'église St Andrew & St Paul dir. J.S.Vallée
- Cantates de Bach avec I Musici Dir. JF Rivest.
- *La tragédie de Carmen*, Bizet/Constant Don José, Université de Montréal, Dir. Jean-François Rivest et mise en scène François Racine

2021:

- Gala opera UDEM
- *Missa di Gloria* de Puccini, chœur de l'église St Andrew & St Paul dir. J.S.Vallée
- Intégrale *Der Winterreise* de Schubert avec Francis Perron, pianiste et la compagnie FLAK. Reprises en 2022 & 2023
- Rôle titre dans *Idomeneo re di Creta* de Mozart, l'Université de Montréal Dir. Jean-François Rivest et mise en scène Alain Gauthier Empêché pour raisons de santé.

2020:

- *Liebeslieder waltzer* de Brahms avec le festival Classica.
- *Distance* enregistrement pour ATMA avec le chœur de l'église Saint Andrew & Saint Paul dir J.S. Vallée
- Récital dans le cadre de « Balade et Mélodies » avec l'espace Sutton
- *La descente d'Orphée aux Enfers de Charpentier*, Rôle de Tantal. Dir. Luc Beauséjour, mes Marie-Nathalie Lacoursière, Salle Bourgie, Montréal. Annulé
- « *Johannes Passion* de JS Bach avec le chœur de l'église Saint Andrew & Saint Paul dir J.S. Vallée Annulé
- Requiem de Verdi avec l'OPMEM dir Philippe Ménard Annulé
- Raoul de Gardefeu, *La vie parisienne*, Offenbach, à l'Université de Montréal Dir. Jean-François Rivest et mise en scène Alain Gauthier

2019:

- *Messiah* de Haendel en tournée au Québec avec l'Harmonie des Saisons" Dir. Eric Milnes
- Adario dans *Les Indes gallantes* de Rameau à l'Université de Montréal Dir. Luc Beauséjour et mise en scène M.N. Lacoursière.
- *Vigiles nocturnes* de Rachmaninof avec le chœur de l'église Saint Andrew & Saint Paul dir J.S. Vallée
- Récital "Invitation au voyage" au café d'art Vocal de Montréal avec M.A. Broakeart.
- *Dawn Always begins in the bones* de Ana Sokolovic à l'Université de Montréal Dir. Robin Wheeler et Francis Perron
- Rôle de Ferrando dans *Così fan Tutte* de Mozart à l'Université de Montréal Dir. Jean-François Rivest et mise en scène Claude Poissant

2018:

- Rôle de Mopsa dans *The Fairy queen* de Purcell à l'Université de Montréal Dir. Luc Beauséjour et mise en scène M.N. Lacoursière.
- *Johannes Passion* de Bach, ténor solo, Bach Festival de Montréal, dir. Julian Prégardien.
- Ténor Solo Stabat Mater de Dvorak avec l'OPMEM Dir. P. Ménard
- Rôle de Lysander dans *A Midsummer Night's dream* de Britten à l'Université de Montréal Dir. Jean-François Rivest et mise en scène Oriol Tomas.
- *Exercice de diction* de José Evangelista, ténor solo, Université de Montréal, direction Jean-Michael Lavoie
- Rôle d'Orphée dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, Dir. Francis Perron, Mise en scène Valérie Kuinka