

# CONCERT-BÉNÉFICE AU PROFIT DU FESTIVALOPÉRA

Le FestivalOpéra de Saint-Eustache a présenté, le 11 octobre dernier, un concert-bénéfice dont l'objectif était d'amasser des fonds pour couvrir les frais de la troisième édition de l'événement qui aura lieu l'été prochain, dans le Vieux-Saint-Eustache.

La soirée a débuté avec les présentations d'usage, formulées par Winston McQuade, connu pour avoir passé la majeure partie de sa carrière à Radio-Canada. Parmi les invités de marque qui faisaient partie du comité d'honneur, mentionnons les noms d'Ulrike Billard, consule générale d'Autriche, Laurin Liu, députée fédérale de Rivière-des-Mille-Îles, et Benoit Charette, député provincial de Deux-Montagnes et président d'honneur de l'événement.

Durant le concert, les artistes invités ont présenté, en première partie, des extraits d'opéra, puis, en deuxième partie, des extraits d'opérette et de comédie musicale. En tout, ce sont 16 magnifiques voix qui se sont prêtées à de grandes interprétations vocales. Seize voix sur la même scène, il faut le faire!

Ainsi, le public a eu le privilège d'entendre des extraits de Mozart, de Massenet, de Bizet, de Verdi, de Puccini, de Wagner, de Strauss, d'Offenbach et de plusieurs autres. Entre autres, le baryton Dominique Côté, soutenu par Amélie Moïse, a épaté par son jeu de scène et sa facilité à jouer la comédie dans *Duo de la mouche*, d'Offenbach. Aussi, Marcel Beaulieu a retenu l'attention avec sa voix de basse.

Les femmes, de leur côté, ont toutes performé avec chaleur et tendresse. Par exemple, Chantal Lambert et Leila-Marie Chalfoun, qui est à l'origine du FestivalOpéra de Saint-Eustache, ont ému le public quand elles ont chanté duo *Barcarolle* d'Offenbach.



Photo Yves Déry

La soprano Leila-Marie Chalfoun lors de la deuxième édition du FestivalOpéra de Saint-Eustache.

À la pause, le public a eu droit à des bouchées fines et à un vin mousseux, offerts par Jean-Pierre Hans et Les Vergers Lafrance.

Surtout, au terme de ce concert-bénéfice, les spectateurs présents ont été en mesure de constater que la relève vocale est considérable, ici au Québec, et le FestivalOpéra est une tribune importante pour ces voix qui ne demandent qu'à performer. S'il y a un regret chez les organisateurs, c'est qu'il y avait des places libres dans la salle.

Précisons que le choix du répertoire et la sélection des chanteurs sont redevables à Leila-Marie Chalfoun et que celle-ci devrait se produire dans un prochain concert durant le temps des Fêtes.