



# MARTIN ROBIDOUX

## Chef d'orchestre

Agence  
**LM**  
OPÉRA

**« Voir Martin Robidoux diriger confirme ce sentiment : tout est pensé pour toujours renvoyer au texte, et sans cesse emmener le discours vers l'avant. Le sentiment de l'évidence absolue. »**

David Le Marrec, Carnets sur Sol - France

Le chef québécois Martin Robidoux séduit par son authenticité et ses interprétations uniques. En février 2016, il fonde son ensemble à Paris, Le Vaisseau d'or.

Récemment, Martin Robidoux recevait les conseils de William Christie lors d'une Masterclass sur le rôle du directeur d'orchestre dans le répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles et dirigeait La Création de Joseph Haydn à Paris et le Requiem de Maurice Duruflé en Allemagne avec l'Ensemble Messiaen.

Parmi ses prochains engagements : les 26 et 27 juillet, à titre de chef du chœur du Festival « Musique en Côte de Nacre » pour le Messie de Handel et à titre de claveciniste dans l'orchestre.

Natif de Montréal au Canada, Martin Robidoux poursuit une carrière de chef et de claveciniste. C'est auprès de Luc Beauséjour qu'il se passionne très tôt pour le clavecin et son répertoire. Prix reçu avec grande distinction au Conservatoire de Musique de Montréal dans la classe de Mireille Lagacé, primé dans les concours nationaux et internationaux, boursier de la Fondation Joseph-McAbbie, récipiendaire du Prix Arthur-Andersen remis par la Fondation Wilfrid-Pelletier, il donne ses premiers récitals au Château Ramsay, au Festival du Centre d'Arts Orford, dans la série Début Inc., au Festival Montréal Baroque, à la Chapelle-Historique du Bon-Pasteur et sur les ondes de Radio-Canada.

En 2006, grâce au soutien du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et des Jeunesses Musicales du Canada, Martin Robidoux poursuit sa formation en Europe. Il travaille le clavecin avec Skip Sempé, l'écriture avec Jean-Michel Bardez et la danse baroque avec Cecilia Gracio-Moura. Il considère le chef d'orchestre Hervé Niquet comme son maître. En 2008, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'Olivier Baumont et reçoit le diplôme de « Master » au terme de son perfectionnement en juin 2010. Il se présente en récital au Festival Radio-France à Montpellier, au Centre de Musique Baroque de Versailles, dans les saisons prestigieuses de Philippe Maillard Productions et Jeunes Talents à Paris, à la Fondation France-Amérique, à la Cité Internationale des Arts, à l'Atelier von Nagel, à La Fête de la Musique à Tremblant, à la Handel House de Londres et au sein d'ensembles tels Le Concert Spirituel, L'ARCAL, L'ensemble Pygmalion, Le Concert Etranger, Les Muses Galantes ou Clément-Janequin. Depuis 2010, il a offert plus de trente récitals des célèbres Variations Goldberg de Bach dans une vingtaine de villes au Canada et en Europe.

En 2011, à l'invitation du Centre de Musique Baroque de Versailles, il fait ses débuts comme chef à la Chapelle Royale du Château de Versailles. Artiste « Coup de Cœur » de la Péniche Opéra, il est nommé chef de chœur au Conservatoire de Puteaux et directeur musical du chœur La Fontenelle, à Paris. Chef assistant pendant trois saisons à l'Académie de musique de Paris, il y travaille le grand répertoire symphonique (Requiem de Verdi, Le Déluge de Saint-Saëns, Carmina Burana de Orff, Gloria de Poulenc, Te Deum de Bizet, etc.). Il dirige un temps le Chœur symphonique du C.O.G.E. (Chœur et Orchestre des Grandes Ecoles) et l'Orchestre Symphonique Alfred Loewenguth à Paris. Il a depuis été invité à diriger des ensembles tels le Vlaams Radio Koor, le Chœur de l'Opéra de Québec ou les Violons du Roy. À l'été 2015, il dirige le concert d'ouverture du Festival international d'Opéra de Québec.

En 2017, Martin Robidoux est l'un des sept chefs invités par Le Concert Spirituel pour participer à la recréation d'une Messe à huit chœurs d'Orazio Benevolo. Il est invité avec Le Vaisseau d'or à l'émission Génération jeunes interprètes de France Musique et participe, avec la Compagnie de l'Oiseleur, à la recréation de l'opéra La Belle au bois dormant de Guy de Lioncourt. Il prépare le Vlaams Radio Koor (Chœur de la Radio Flamande) pour l'opéra Faust de Charles Gounod, avec les Talens Lyriques dirigés par Christophe Rousset, dans une production du Palazzetto Bru Zane et du Théâtre des Champs-Élysées. Il accompagne la classe de chant de Claire Lefilliâtre à La Réole, dirige à Paris Le Messie de Handel, La Passion selon Saint Jean de Bach, et est invité avec Le Vaisseau d'or en compagnie d'Olivier Latry au prestigieux festival de musique ancienne Académie Bach d'Arques-la-Bataille.

[martinrobidoux.com](http://martinrobidoux.com)